

Laboratorní průzkum

Restaurátor: Ak. mal. Peter Stirber

Název: Figurální gotická nástěnná malba– Sankturinovský dům

Technika: nástěnná malba

Autor: neznámý

Datace: po roce 1480

Název.: Polychromovaná síťová pozdně gotická kamenná klenba- Sankturinovský dům

Technika: vápenná malba

Autor: Briccius Gauske z Vratislavi

Datace: po roce 1480

Místo: Sankturinovský dům, Palackého nám., Kutná Hora

Číslo zprávy: M 1642

Archiv: M2016

Průzkum provedla v Laboratoři restaurátorské školy AVU v Praze Ing. Lenka Zamrazilová.

Průzkum obsahuje 19 stran textu a 30 fotografií.



Místa odběrů vzorků na laboratorní průzkum

Vzorek č. JZS/2. Sankturinovský dům Kutná Hora: fotografie v bočním světle; fotografie v UV odraženém světle (foto L. Zamrazilová)

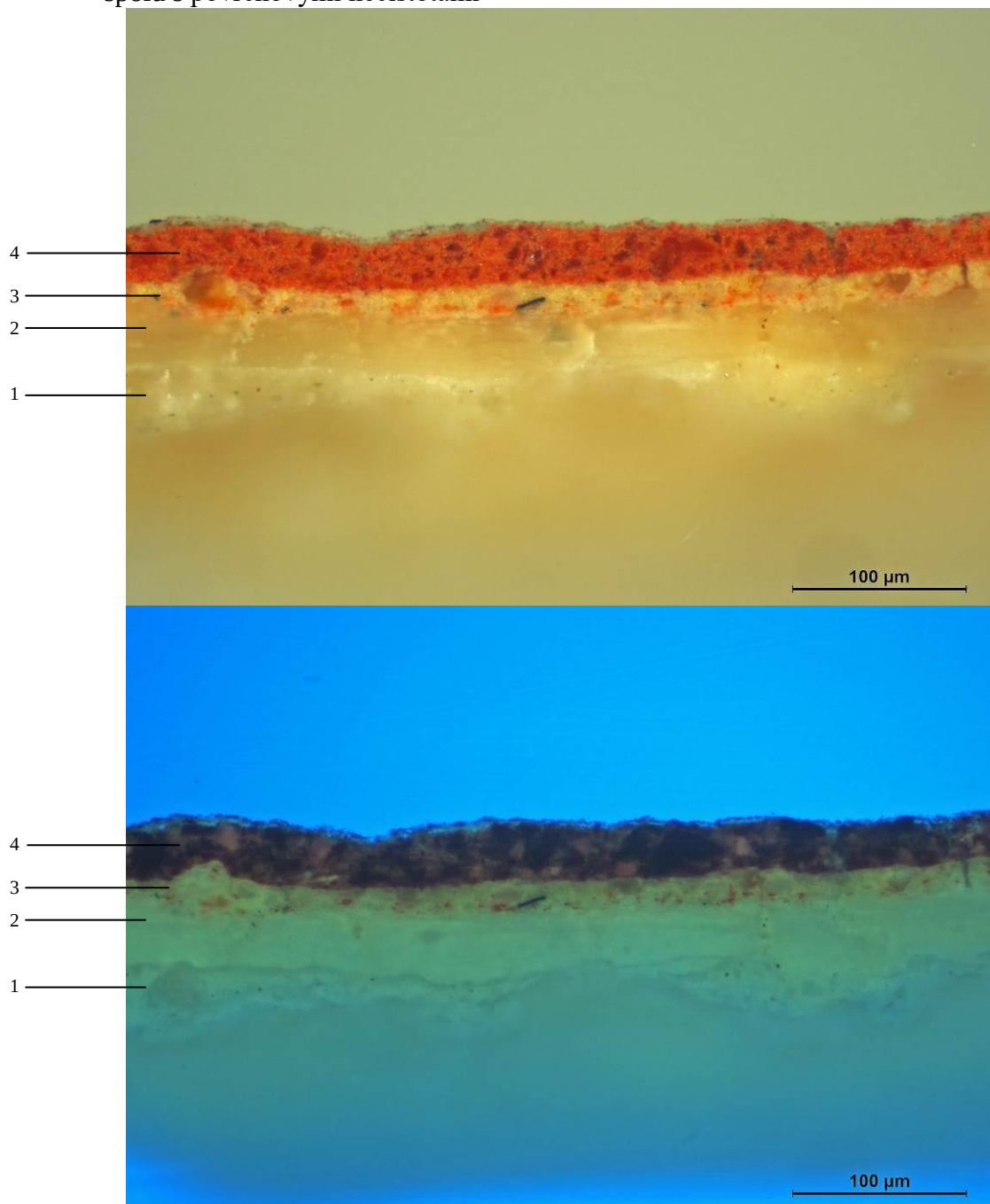
Místo odběru: Figurální gotická nástěnná malba v oratoři v 2. patře věže- červený plášť

vrstva č. 1 – vrstva jemného vápenného štku, obsahující olejové pojivo, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty

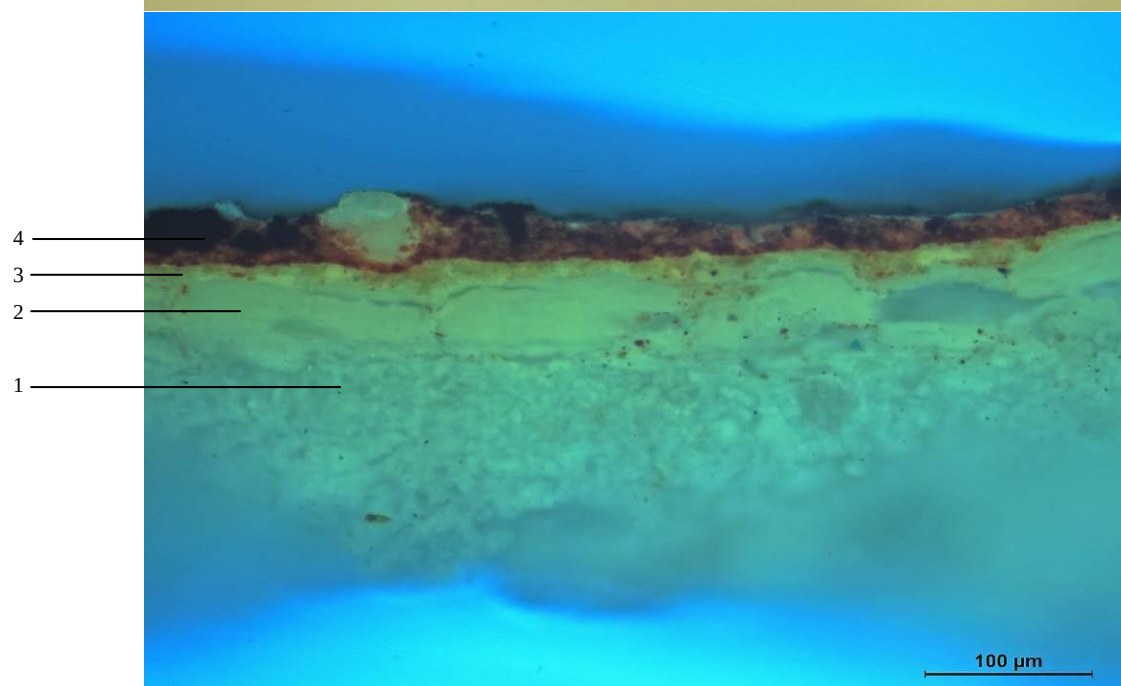
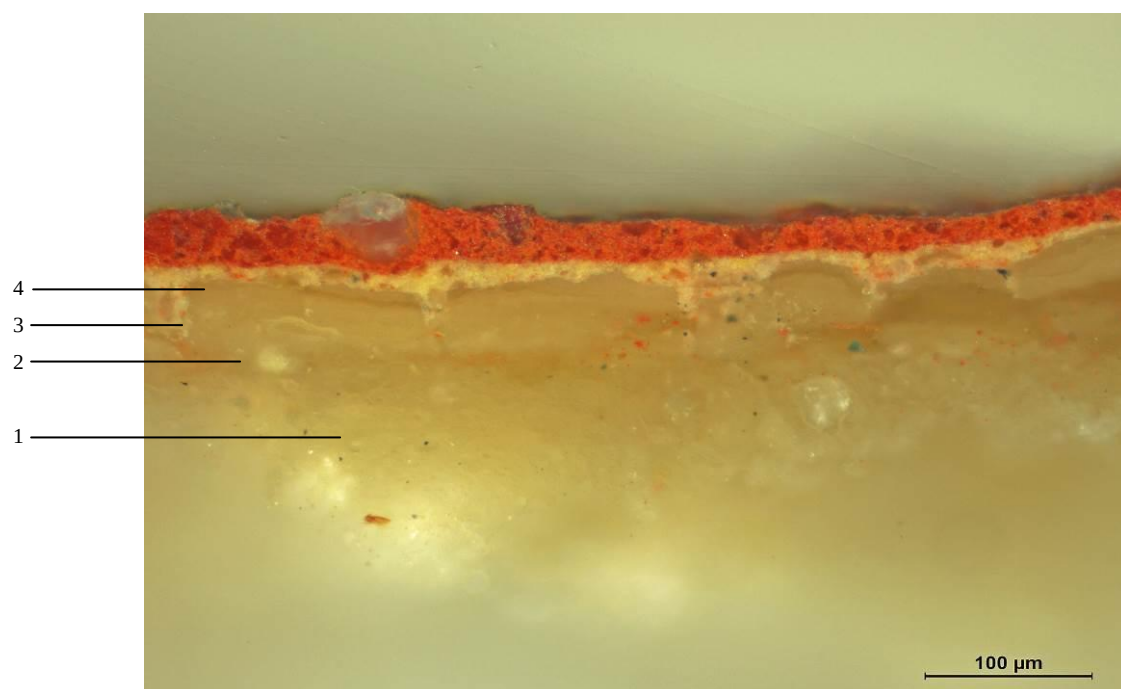
vrstva č. 2 – bělavá vápenná vrstva, pojená velkým množstvím olejového pojiva, vrstva obsahuje malé množství olovnaté běloby, mírná krakeláž vrstvy, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty (*pozn.: vrstva č. 3 je zateklá do krakel této vrstvy*)

vrstva č. 3 – okrová vrstva, pojená olejem, pigmentovaná olovnatou bělobou, olovnato-cínčitou žlutí a malým množstvím rumělky a révové černě (*pozn. na druhém kousku se v krakele ještě nalézá drobné zrnko měďnaté modře - pravděpodobně se jedná o azurit*), na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty

vrstva č. 4 – červená vrstva, pojená olejem, pigmentovaná rumělkou, červeným organickým lakem a malým množstvím plavené křídý, na povrchu fragmentární laková vrstva spolu s povrchovými nečistotami



Vzorek č. JZS/2 – jiný kousek červené



Vzorek č. JZS/3. Sankturinovský dům Kutná Hora: fotografie v bočním světle; fotografie v UV odraženém světle (foto L. Zamrazilová)

Místo odběru: Figurální gotická nástěnná malba v oratoři v 2.patře věže- modrý plášť

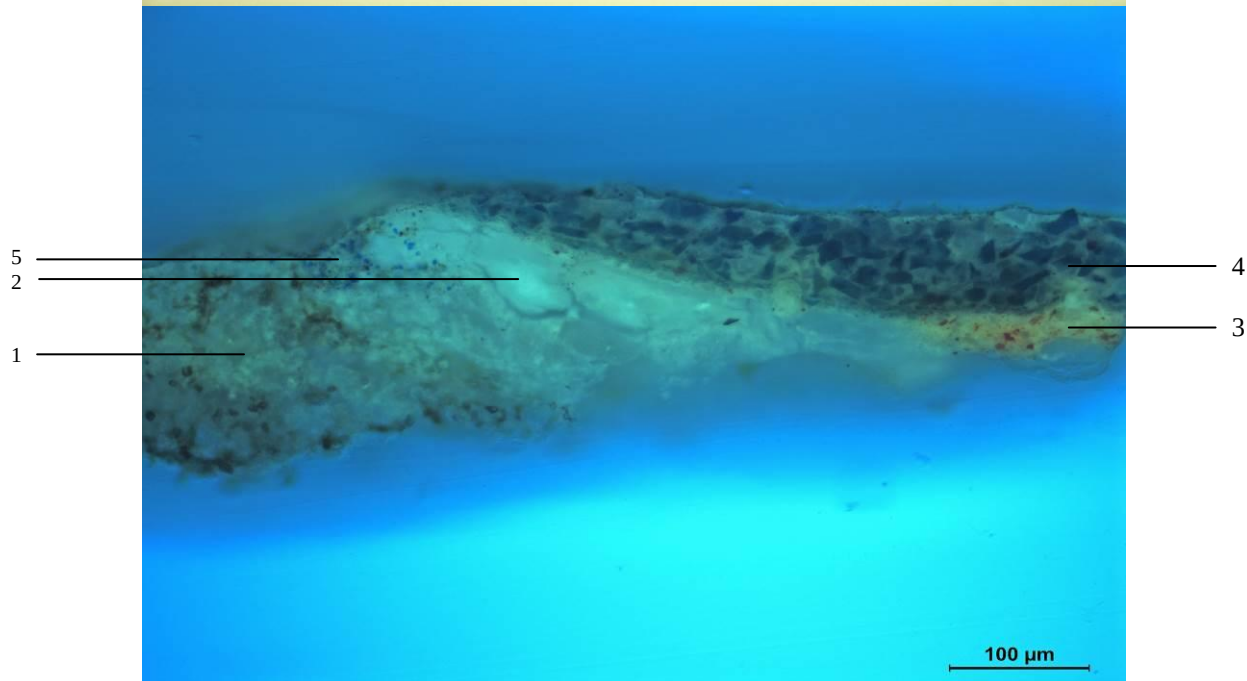
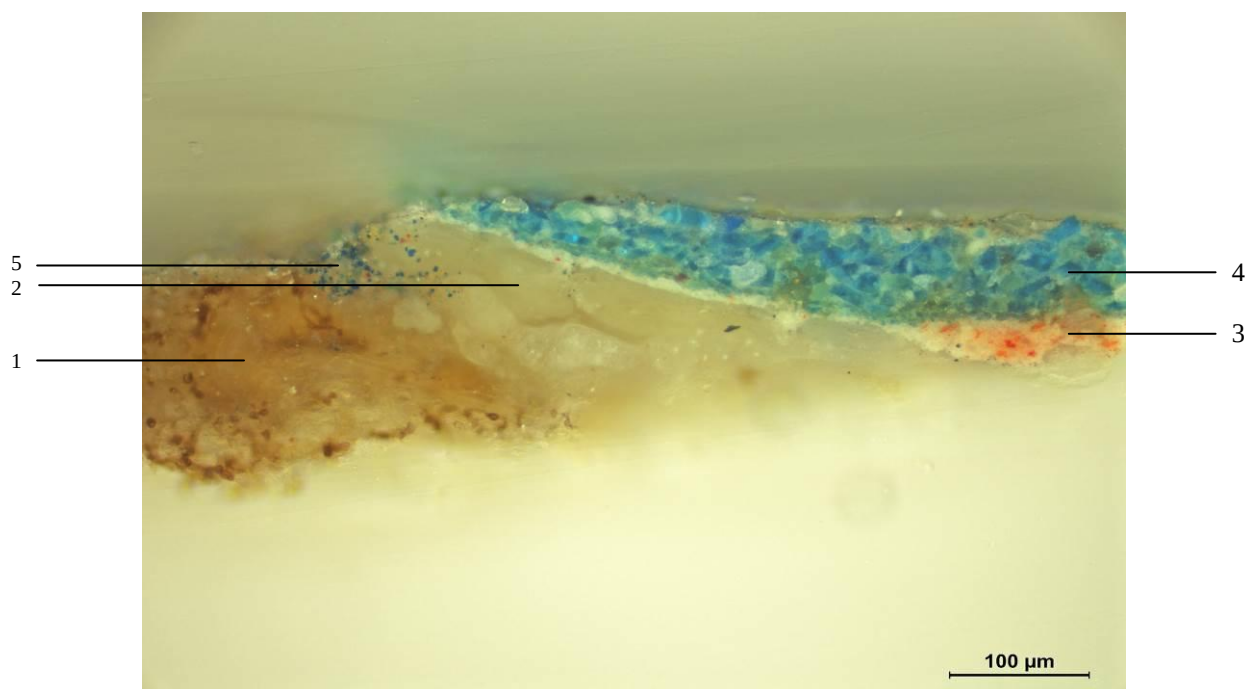
vrstva č. 1 – vrstva jemného vápenného šuku, obsahující olejové pojivo, vrstva je viditelně napadena plísněmi, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty

vrstva č. 2 – bělavá vápenná vrstva, pojená velkým množstvím olejového pojiva, vrstva obsahuje malé množství olovnaté běloby, mírná krakeláž vrstvy, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty (*pozn.: vrstva č. 3 je zateklá do krakel této vrstvy*)

vrstva č. 3 – bělavá vrstva, pojená olejem pigmentovaná olovnatou bělobou, plavenou křídou, malým množstvím rumělky, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty

vrstva č. 4 – modrá vrstva, pojená olejem, pigmentovaná olovnatou bělobou, měďnatou modří (*azuritem*) a malým množstvím plavené křídly, na povrchu fragmentární lak a povrchové nečistoty

fragmentární vrstva č. 5 – modrá vrstva, pigmentovaná ultramarínem



Vzorek č.JZS/ 1. Sankturinovský dům Kutná Hora: fotografie v bočním světle; fotografie v UV odraženém světle (foto L. Zamrazilová)

Místo odběru: Figurální gotická nástěnná malba v oratoři v 2.patře věže- zelená tráva

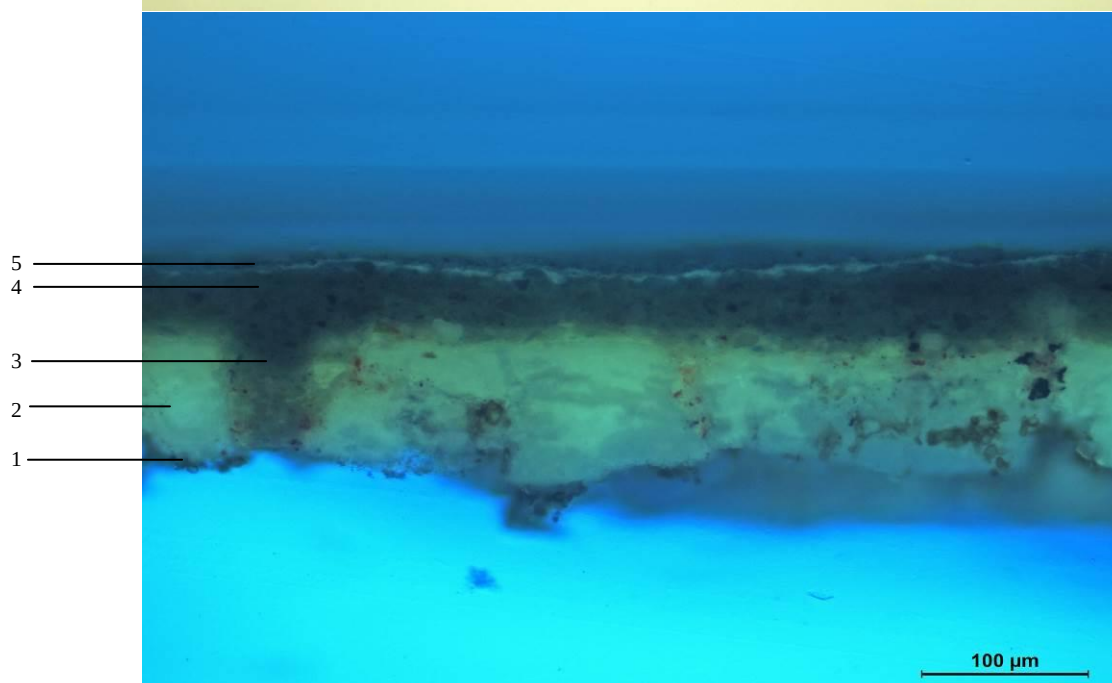
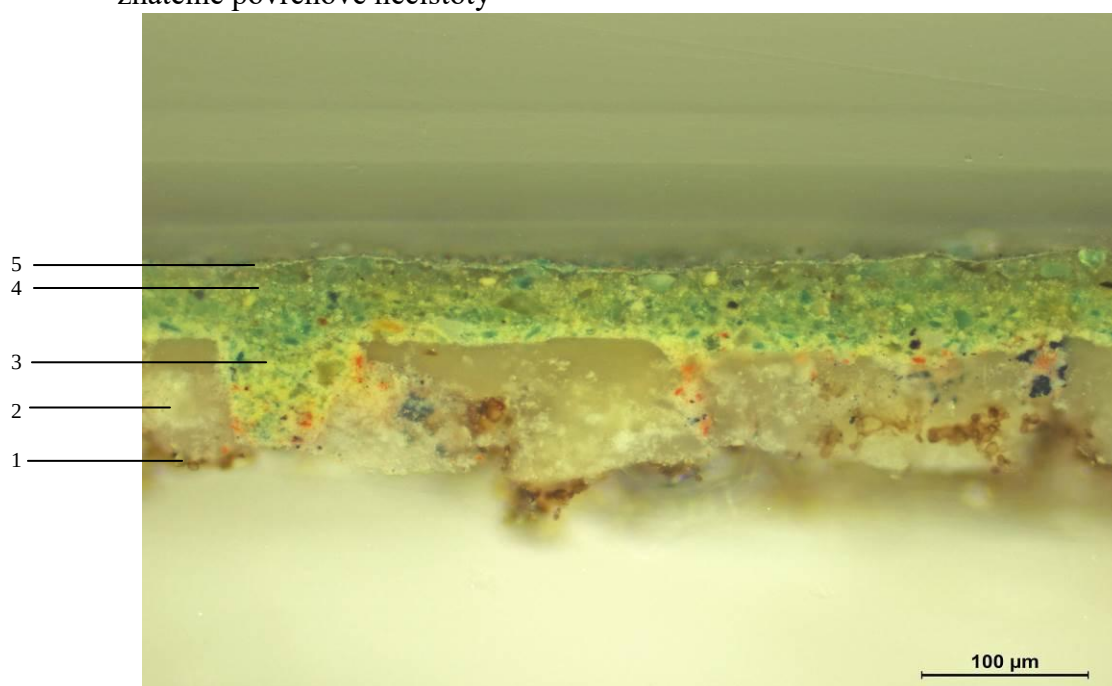
fragment vrstvy č. 1 – vrstva jemného vápenného štku, obsahující olejové pojivo, vrstva je viditelně napadena plísněmi, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty

vrstva č. 2 – bělavá vápenná vrstva, pojená velkým množstvím olejového pojiva, vrstva obsahuje malé množství olovnaté běloby, mírná krakeláž vrstvy, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty (*pozn.: vrstva č. 3 je zateklá do krakel této vrstvy*)

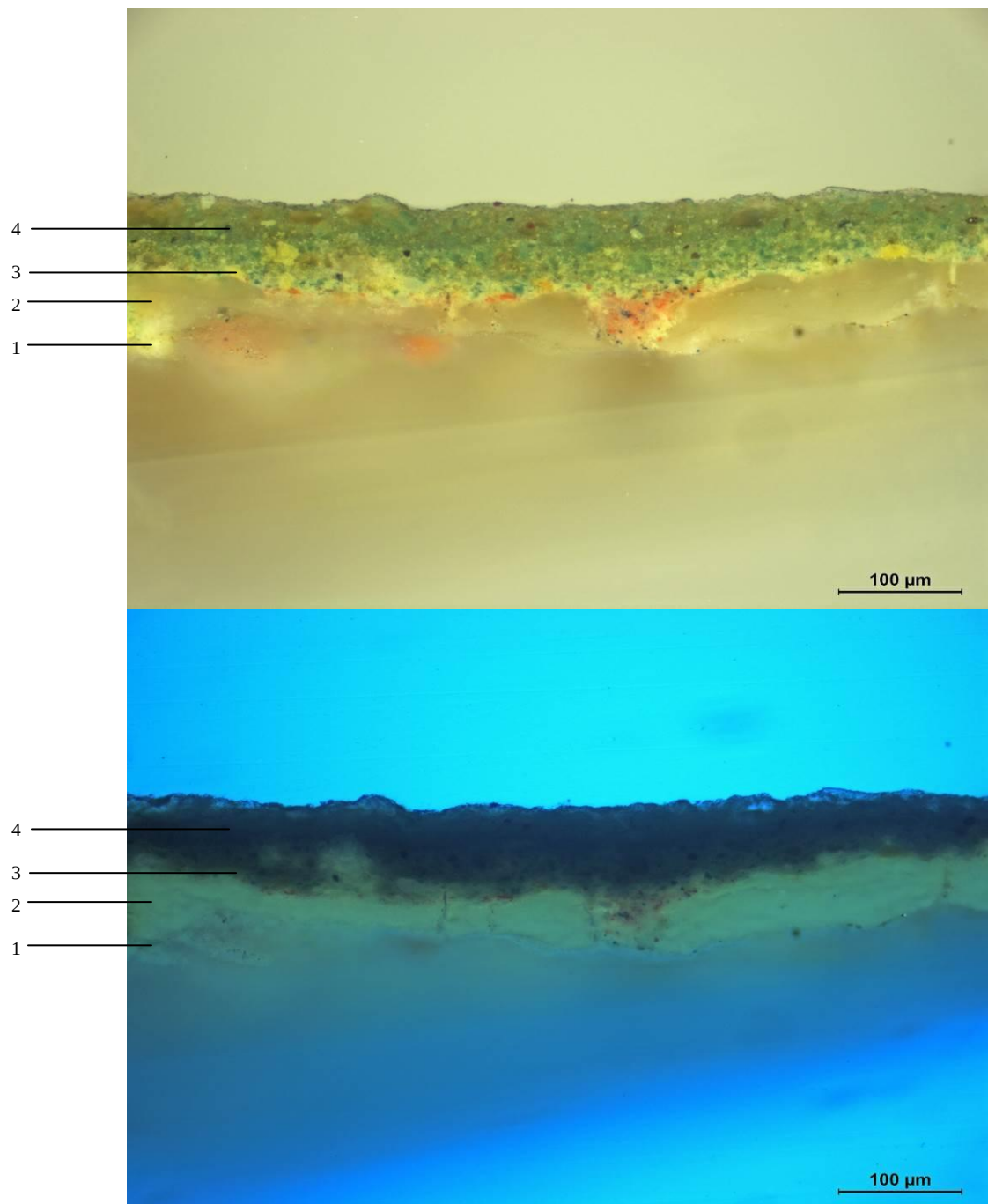
vrstva č. 3 – žlutozelená vrstva, pojená olejem, pigmentovaná olovnatou bělobou, olovnatocínčitou žlutí a měďnatou zelení (*zřejmě malachitem*) a malým množstvím suříku, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty

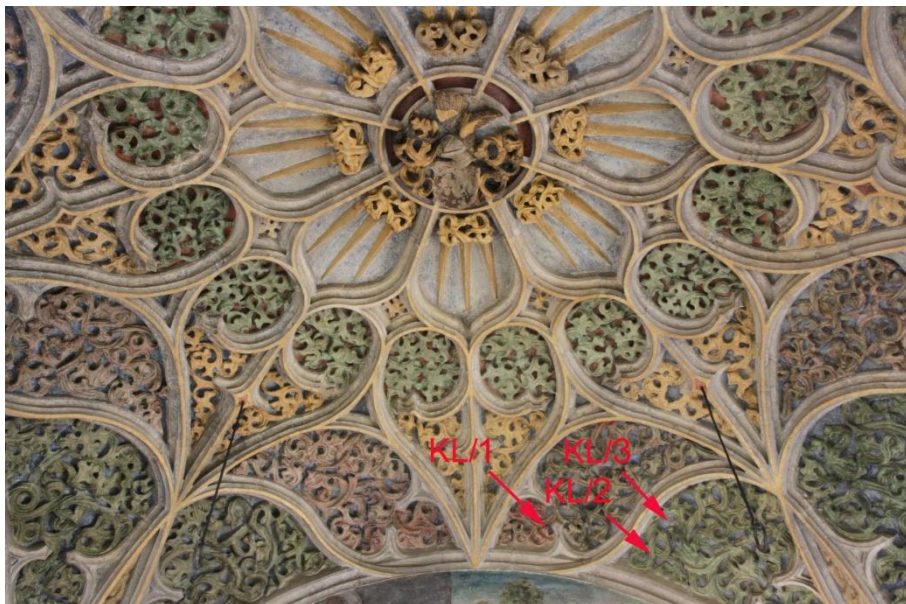
vrstva č. 4 – zelená vrstva, pojená olejem, místy vystavěná ve dvou vrstvách, pigmentovaná olovnatou bělobou, měďnatou zelení (*zřejmě malachitem*), olovnatocínčitou žlutí a malým množstvím železitých hlinek, na povrchu fragmentární povrchový lak spolu bez povrchových nečistot

fragmentární vrstva č. 5 – tenká zelená vrstva (*složení obdobné jako vrstva č. 4*), na povrchu znatelné povrchové nečistoty



Vzorek č. JZS/1 – jiný kousek





Místa odběrů vzorků na laboratorní průzkum

Vzorek č. KL/1: Sankturinovský dům Kutná Hora: fotografie v bočním světle; fotografie v UV odraženém světle (foto L. Zamrazilová)

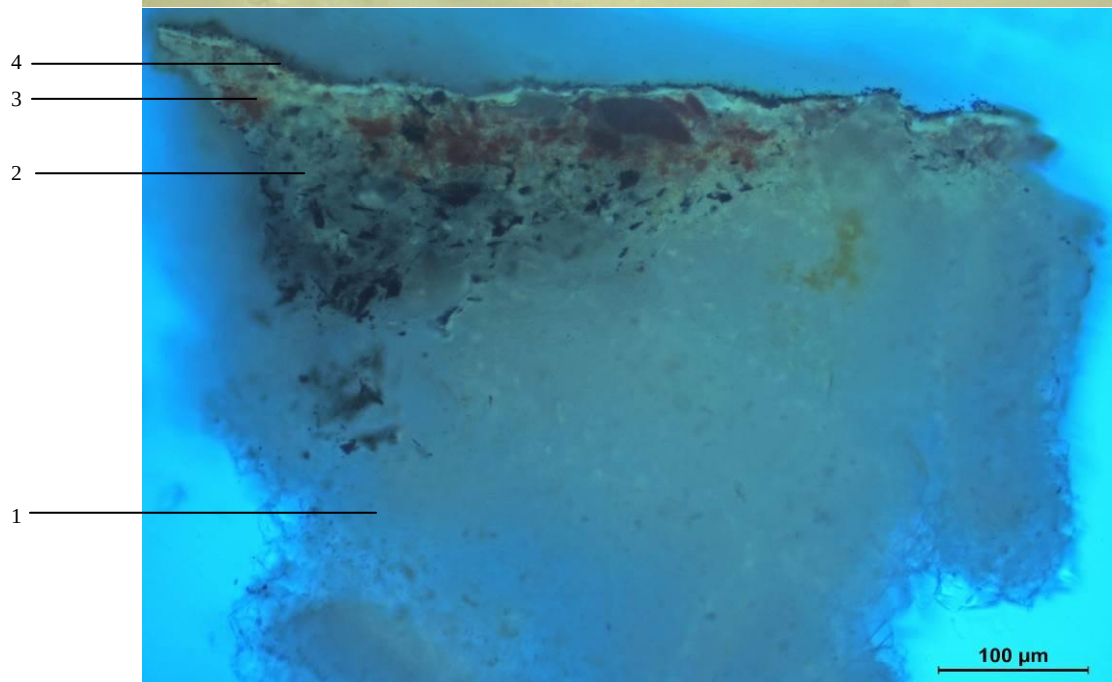
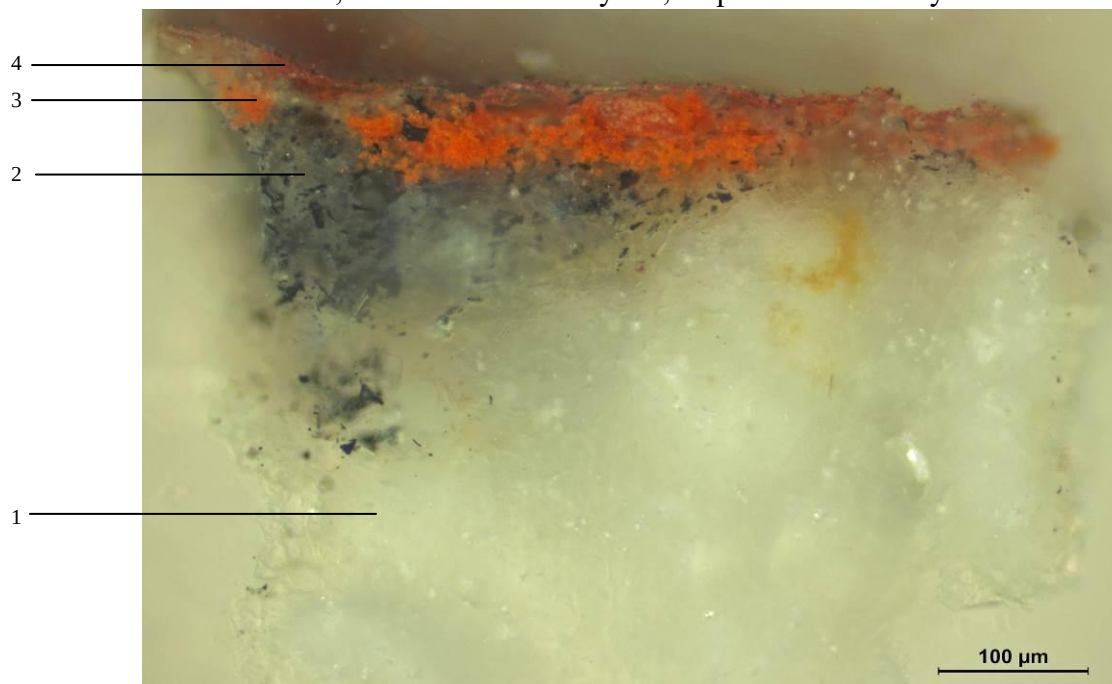
Místo odběru: Polychromovaná síťová pozdně gotická kamenná klenba- červená

vrstva č. 1 – vrstva jemného vápenného štku, napuštěná malým množstvím olejového pojiva, ve vrstvě je viditelné napadení plísněmi, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty

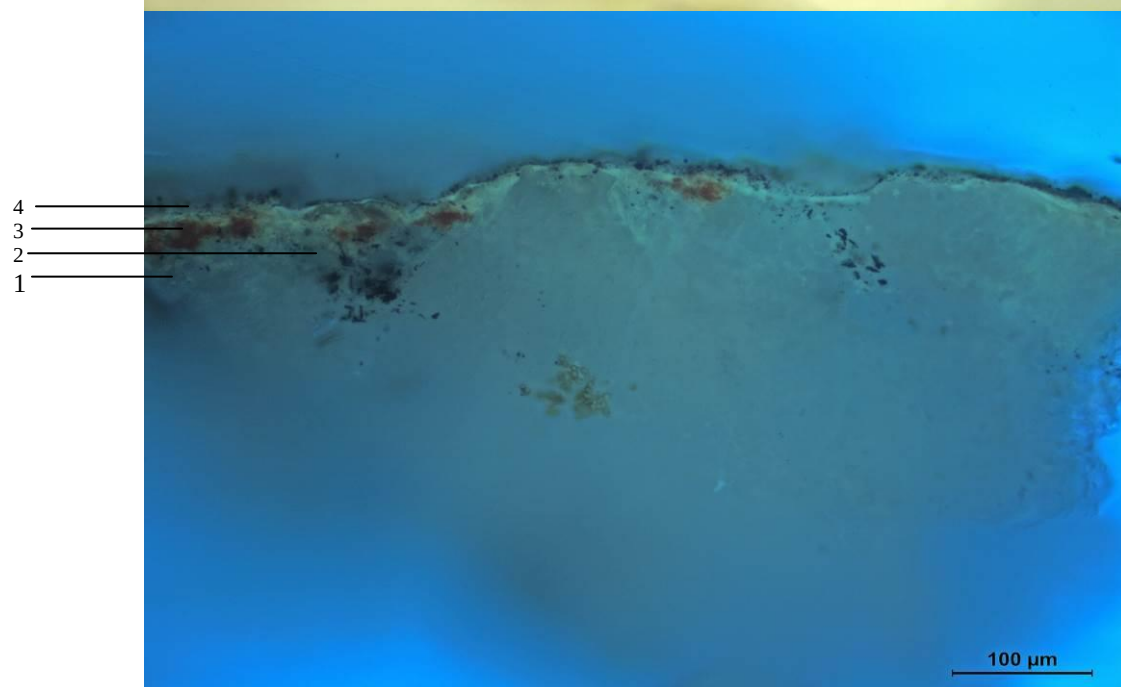
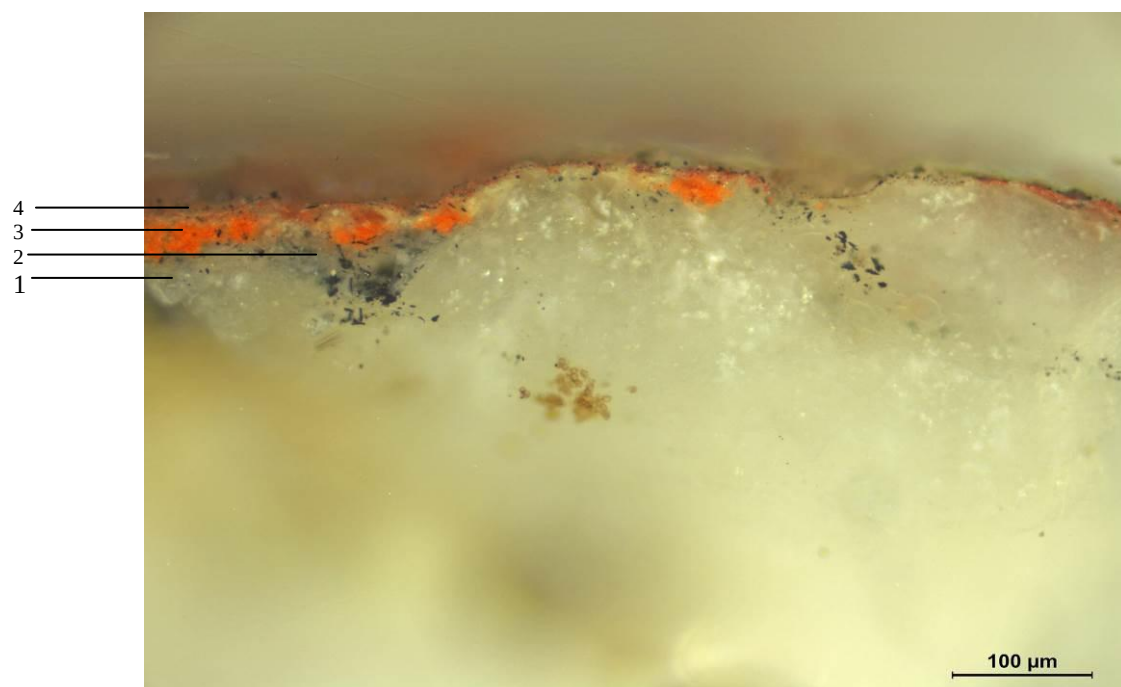
fragmentární vrstva č. 2 – šedavá vápenná vrstva, obsahující menší množstvím olejového pojiva, pigmentovaná révovou černí a malým množstvím železité hlínky, povrch bez znatelných nečistot

vrstva č. 3 – červená vrstva, pojená olejem, pigmentovaná suříkem, olovnatou bělobou a plavenou křídou, na povrchu laková vrstva spolu s povrchovými nečistotami

vrstva č. 4 – tenká červená vrstva přemalby, pojené olejem, pigmentované olovnatou bělobou, železitou červení, révovou černí a barytem, na povrchu nečistoty



Vzorek č. KL/1 – jiný kousek



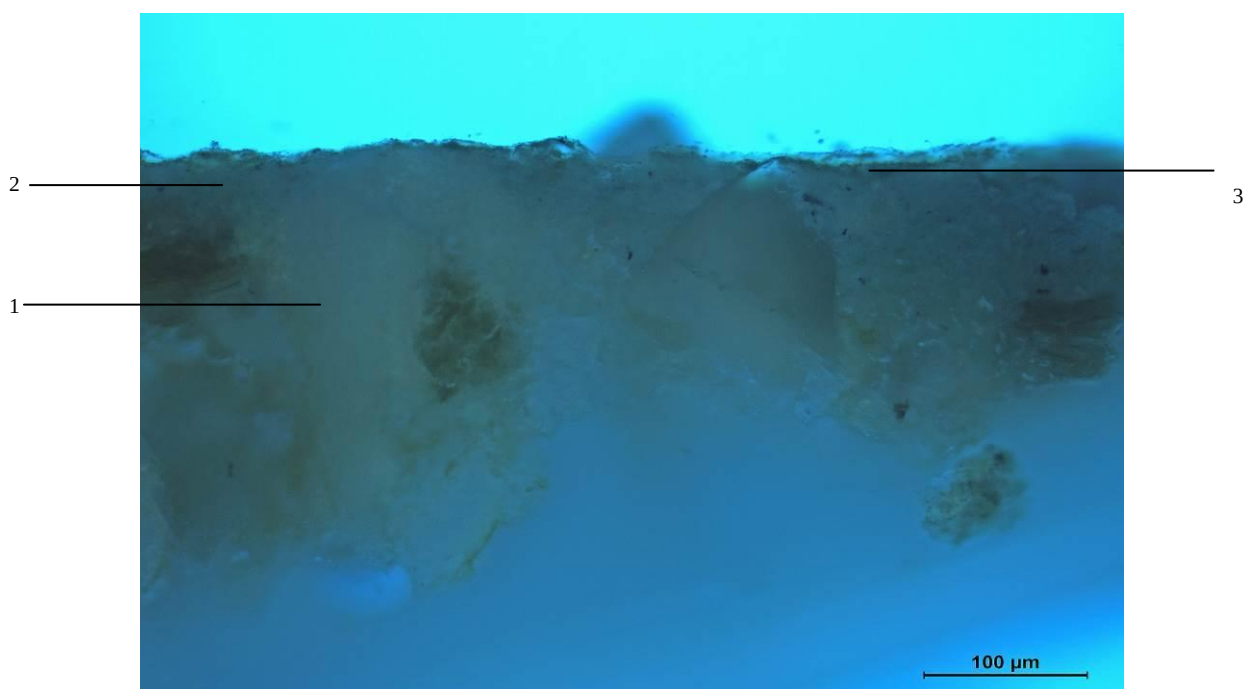
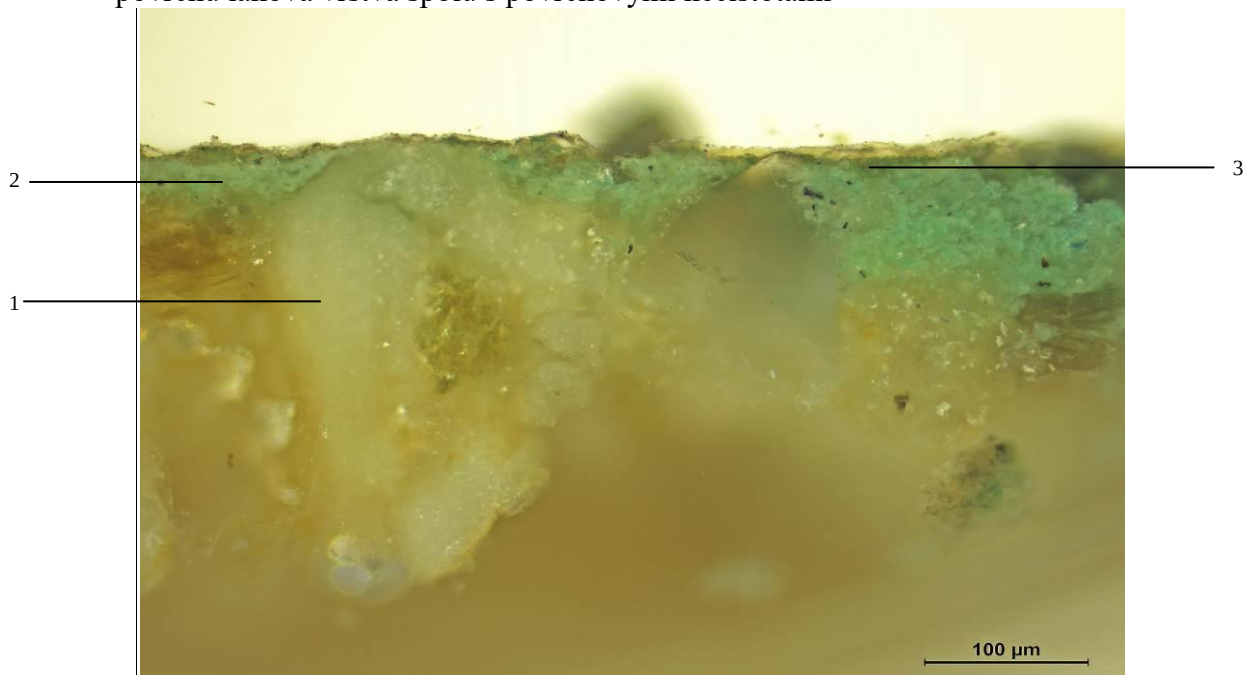
Vzorek č. KL/2: Sankturinovský dům Kutná Hora: fotografie v bočním světle; fotografie v UV odraženém světle (foto L. Zamrazilová)

Místo odběru: Polychromovaná síťová pozdně gotická kamenná klenba - zelená

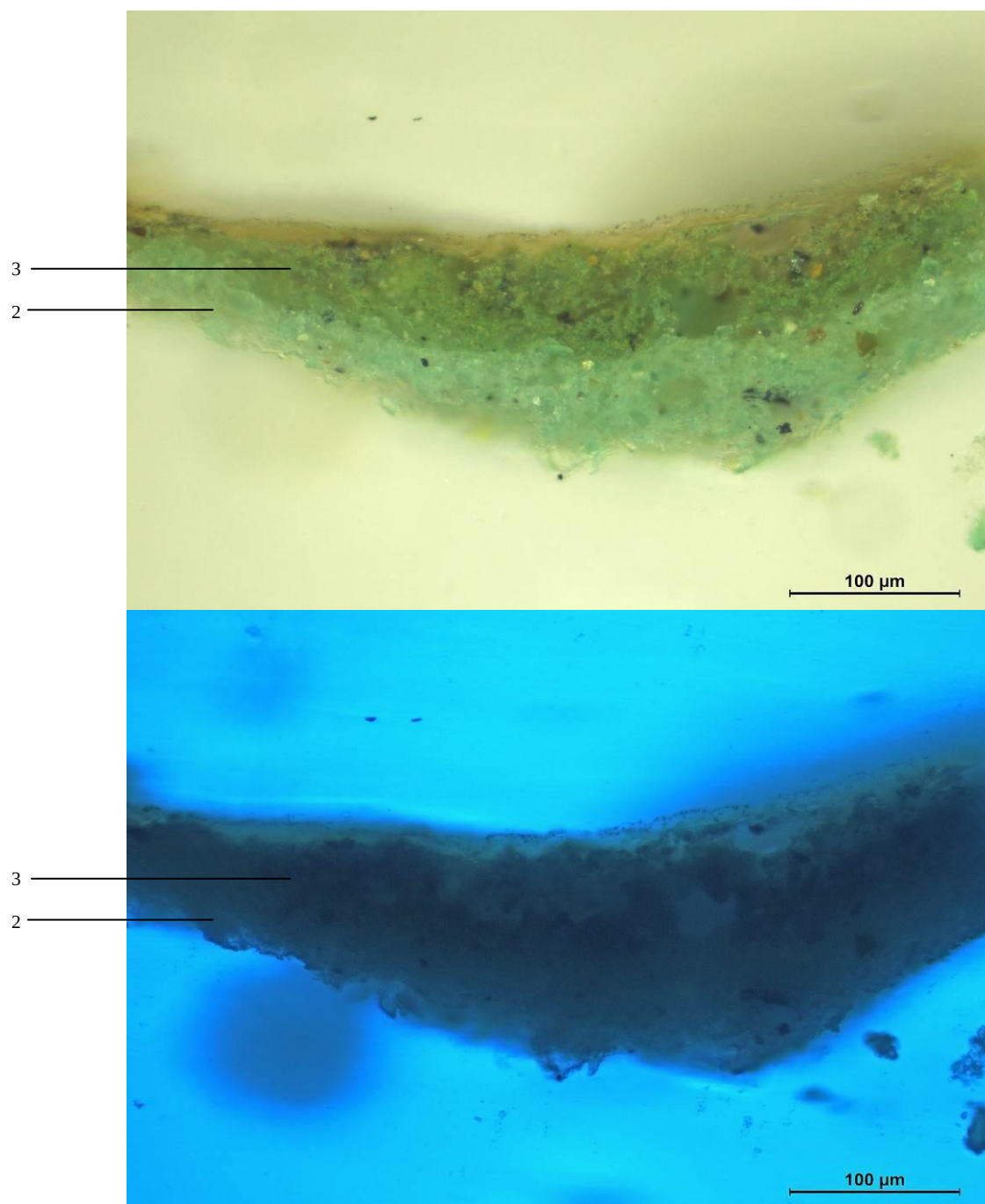
vrstva č. 1 – vrstva jemného vápenného štuksu, napuštěná malým množstvím olejového pojiva, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty

vrstva č. 2 – světle zelená vrstva, pojená olejem, pigmentovaná měďnatou zelení (*zřejmě se jedná o malachit*), plavenou křídou a malým množstvím železitých hlinek, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty (*pozn. mohlo by se eventuálně jednat o prezentační vrstvu*)

fragmentární vrstva č. 3 – tmavě zelená vrstva, pojená olejem, pigmentovaná měďnatou zelení vysráženou na baryt (*mohlo by se jednat eventuálně o ftalocyaninovou zeleň – dle rtg mikroanalýzy se v místě zelených části vyskytovala měď Cu, chlór Cl a baryt Ba*), železitými okry a plavenou křídou, ve vrstvě je viditelné napadení plísněmi, na povrchu laková vrstva spolu s povrchovými nečistotami



Vzorek č. KL/2 – jiný kousek



Vzorek č. KL/3: Sankturinovský dům Kutná Hora: fotografie v bočním světle; fotografie v UV odraženém světle (foto L. Zamrazilová)

Místo odběru: Polychromovaná síťová pozdně gotická kamenná klenba - modrá

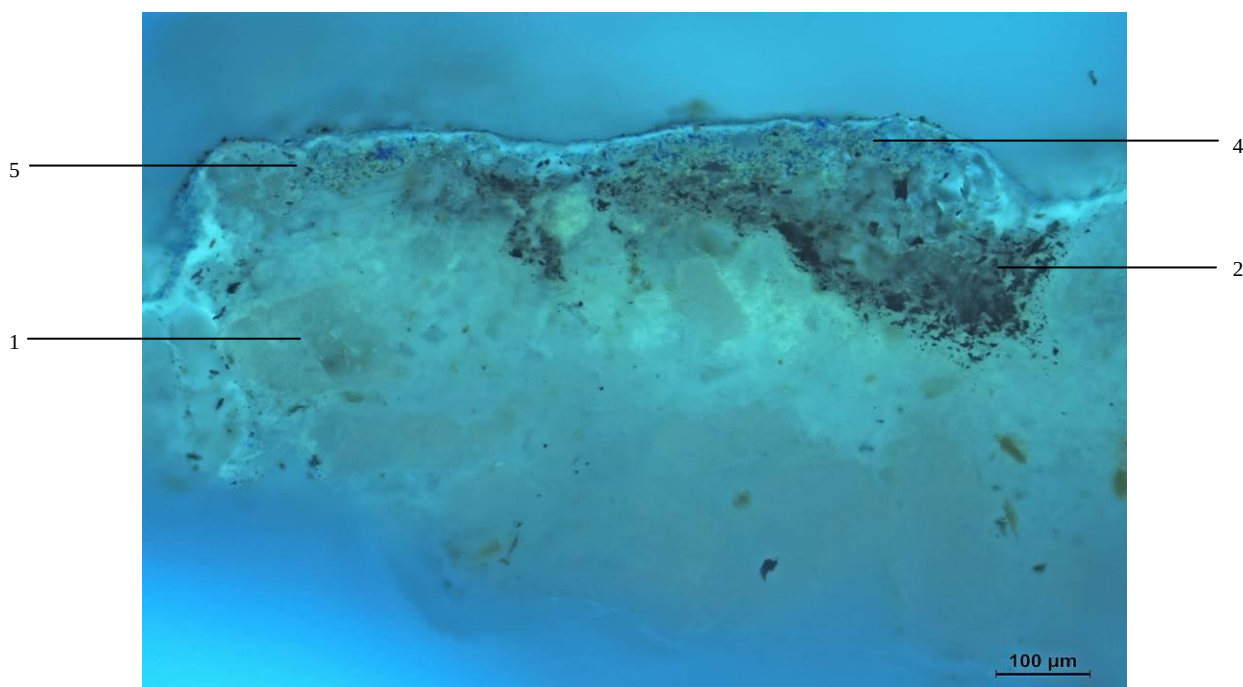
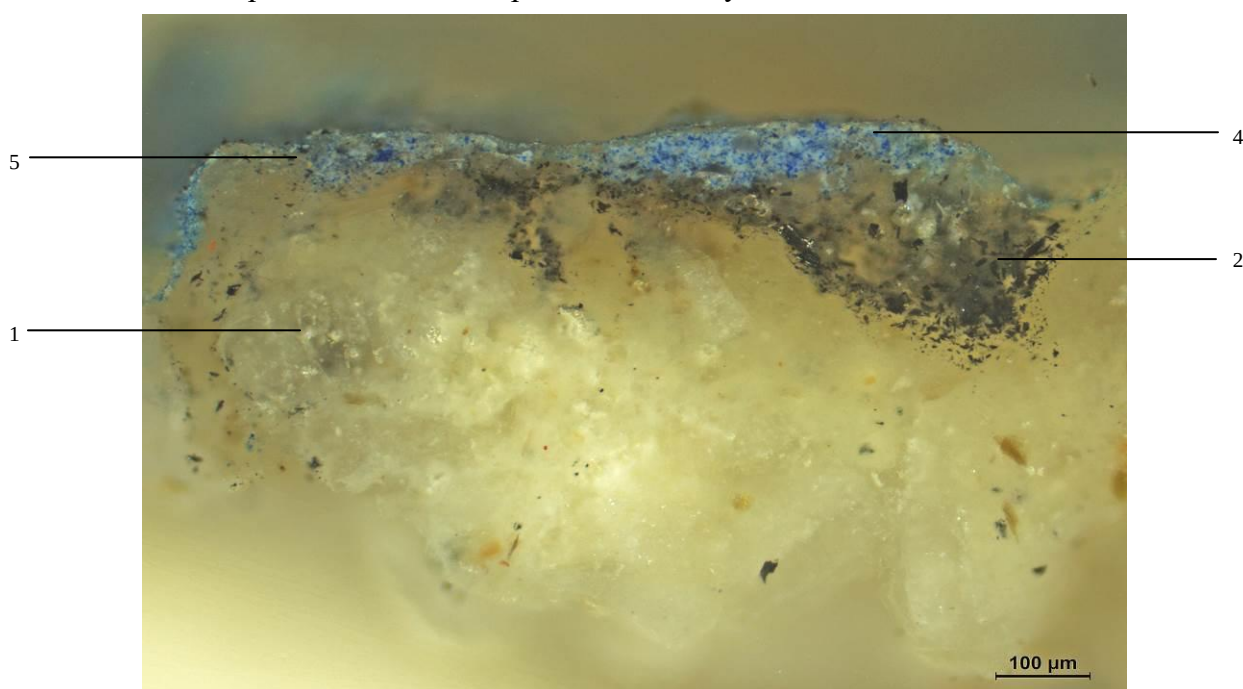
vrstva č. 1 – vrstva jemného vápenného šuku, napuštěná malým množstvím olejového pojiva, ve vrstvě je viditelné napadení plísněmi, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty

vrstva č. 2 – šedavá vápenná vrstva, obsahující menší množstvím olejového pojiva, pigmentovaná révou červí a malým množstvím železitě hlínky, povrch bez znatelných nečistot

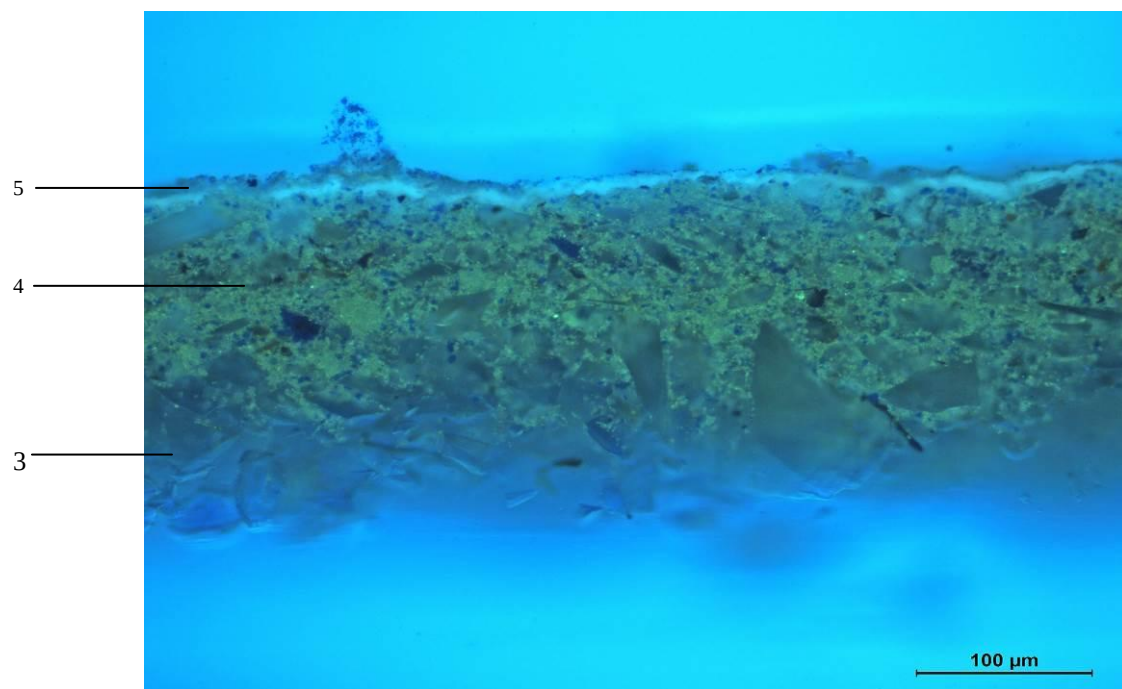
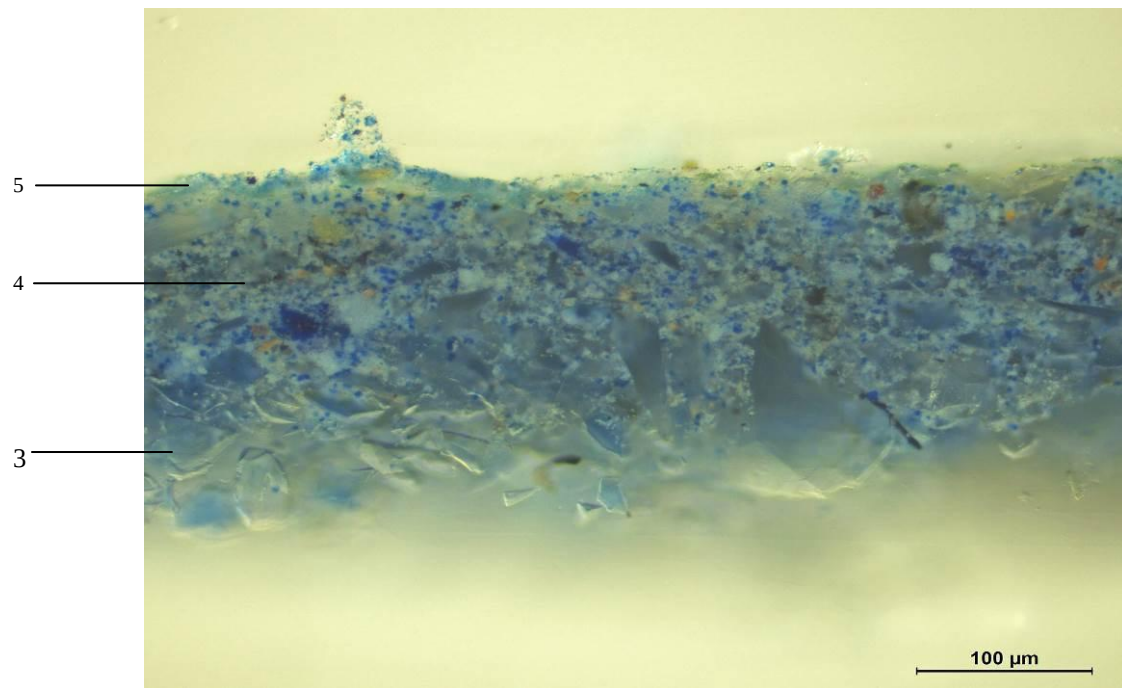
fragmentární vrstva č. 3 – modrá vrstva, pojená olejem, pigmentovaná modrým smaltem (pozn.: bohužel mezi částice hrubozrnného smaltu vnikla vrstva č. 4, a tak není zcela zřejmé, jaké další pigmenty tato vrstva obsahovala)

vrstva č. 4 – modrá vrstva, pojená olejem, pigmentovaná zinkovou bělobou, ultramarínem, plavenou křídou a železitými okry a hlínkami, na povrchu laková vrstva spolu s fragmentárními nečistotami

vrstva č. 5 – tenká modrá vrstva, pigmentovaná zinkovou bělobou, ultramarínem, titanovou bělobou a plavenou křídou, na povrchu nečistoty



Vzorek č. KL/3 – jiný kousek



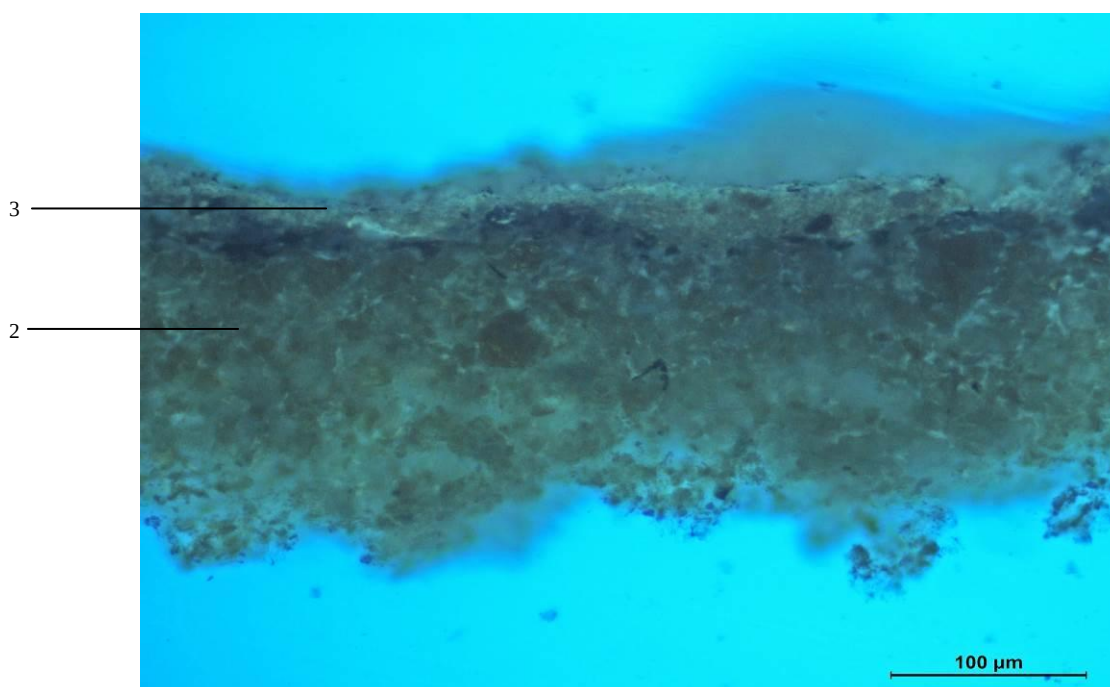
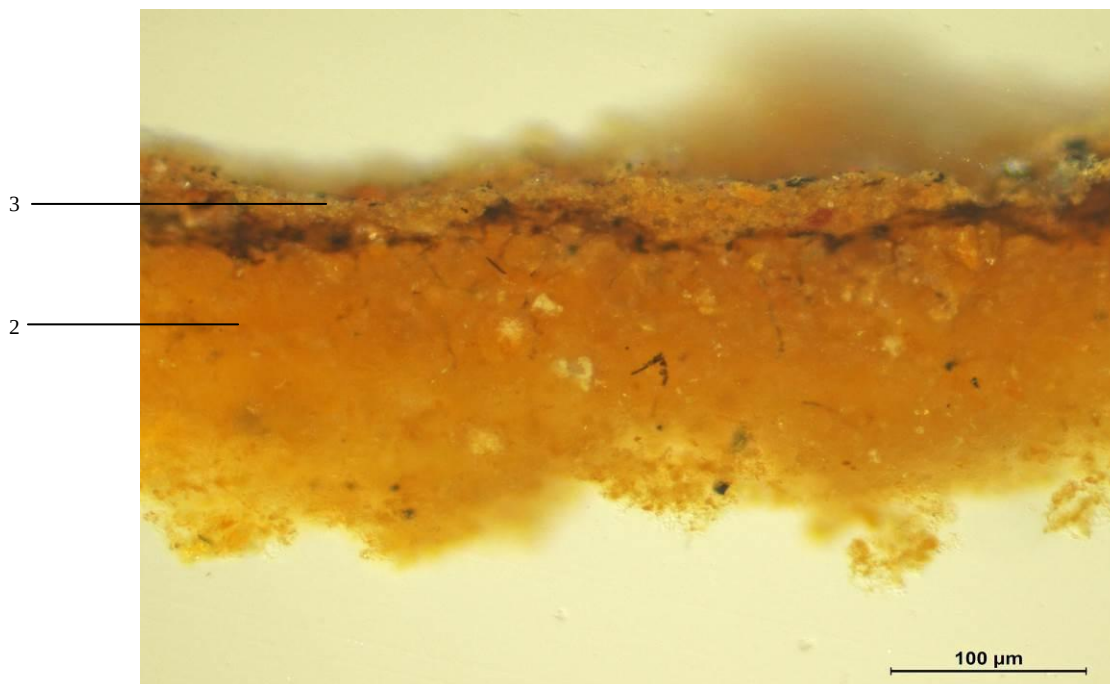
Vzorek č.KL/4: Sankturinovský dům Kutná Hora: fotografie v bočním světle; fotografie v UV
odraženém světle (foto L. Zamrazilová)

Místo odběru: Polychromovaná síťová pozdně gotická kamenná klenba - okrová

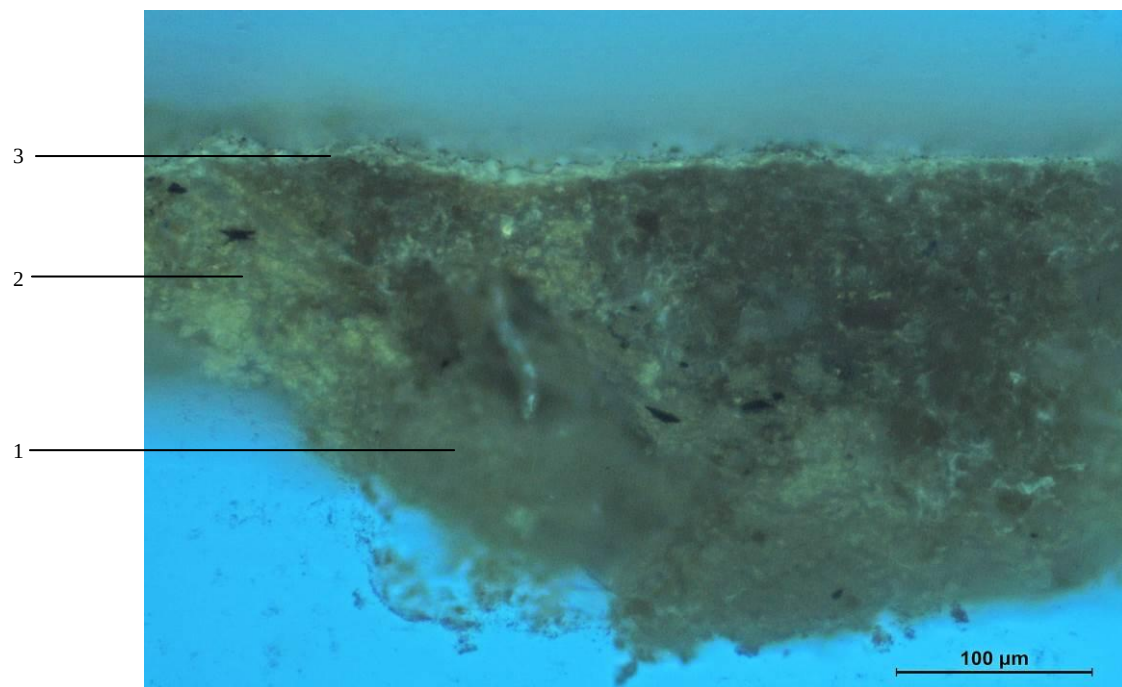
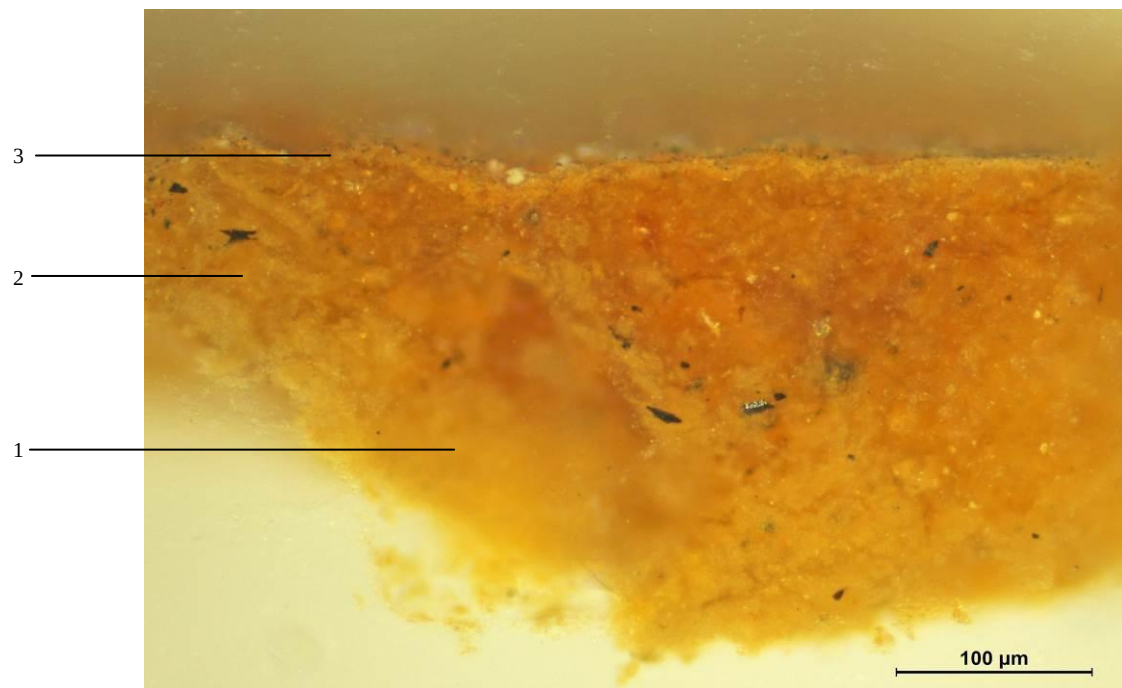
fragment vrstvy č. 1 – vrstva jemného vápenného štuky (*jedno křemenné zrno*)

vrstva č. 2 – okrová vrstva, obsahující olejové pojivo, pigmentovaná železitými okry a plavenou křídou, ve vrstvě se objevují černé lesklé částice (*pozn.: mohlo by se jednat o lesk na lomových plochách grafitové černě*), vrstva je viditelně napadená plísněmi, na povrchu se nachází hnědá vrstva tvořená plísněmi a povrchové nečistoty

vrstva č. 3 – okrová vrstva, pojená olejovým pojivem, pigmentovaná železitými okry a hlinkami, uhlovou černí a plavenou křídou, na povrchu znatelné povrchové nečistoty



Vzorek č. KL/4 – jiný kousek



Vzorek č. KL/5: Sankturinovský dům Kutná Hora: fotografie v bočním světle; fotografie v UV odraženém světle (foto L. Zamrazilová)

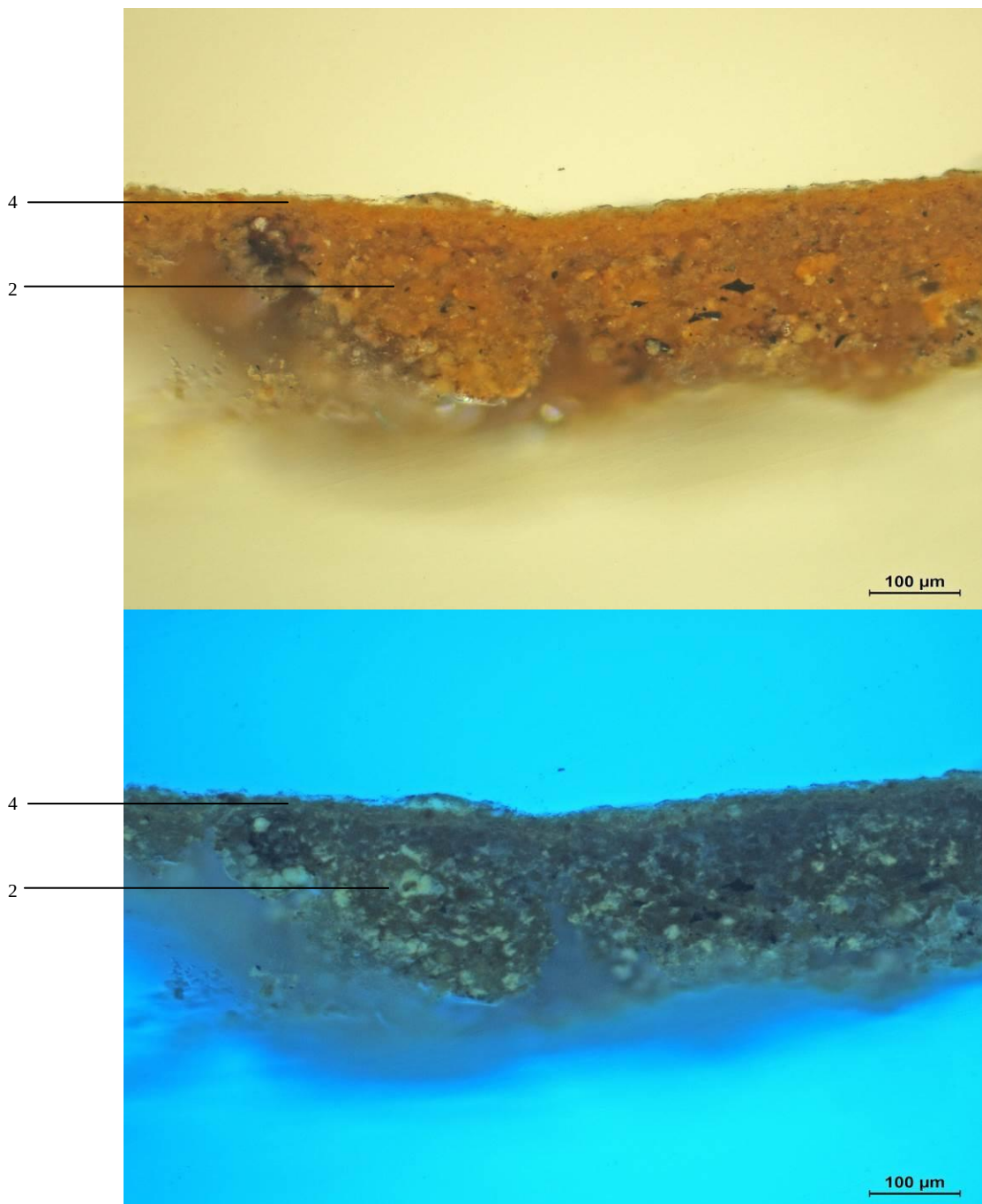
Místo odběru: Polychromovaná síťová pozdně gotická kamenná klenba - okrová

vrstva č. 1 – vrstva jemného vápenného šuku, napuštěná malým množstvím olejového pojiva, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty

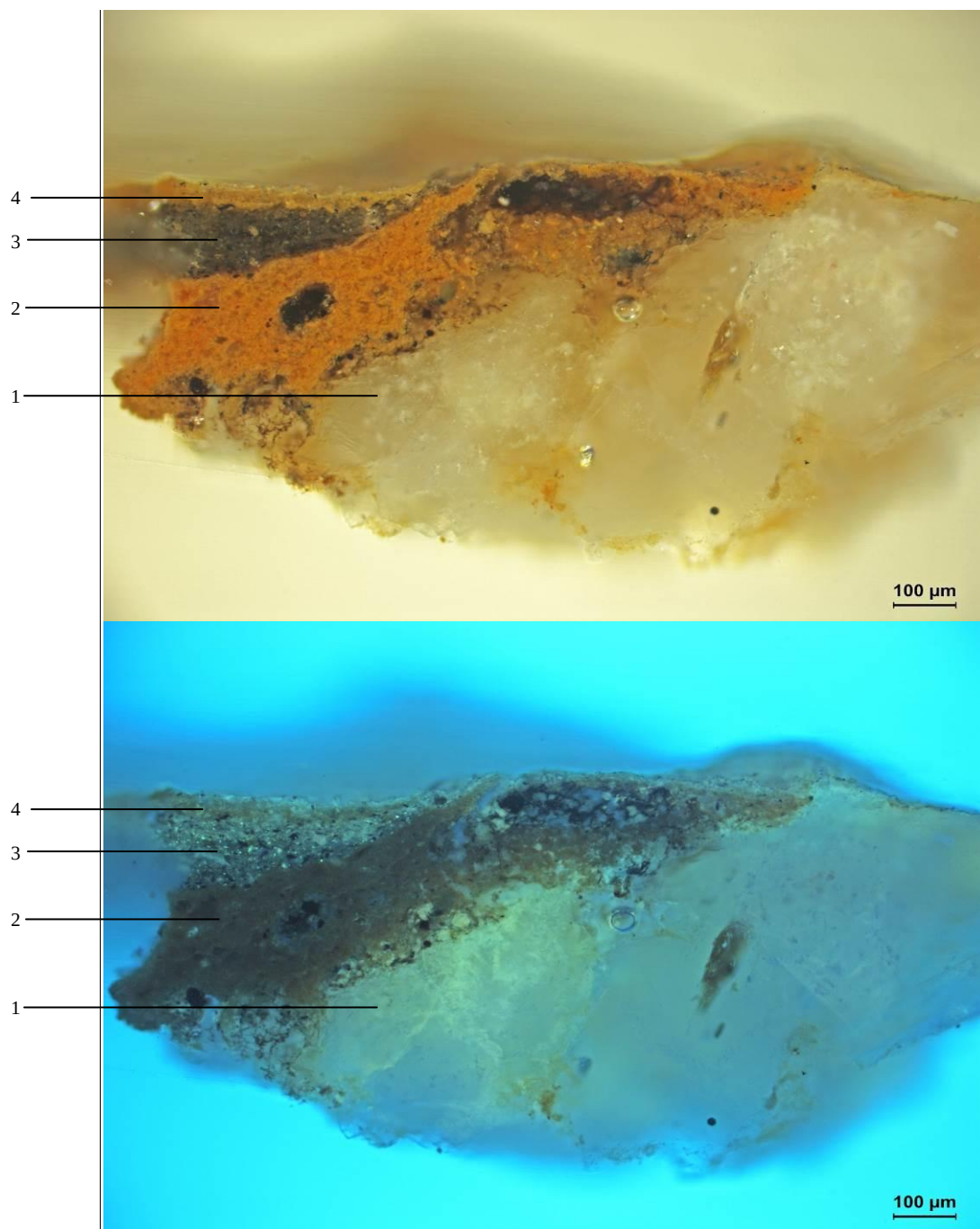
vrstva č. 2 – okrová vrstva, obsahující olejové pojivo, pigmentovaná železitými okry a plavenou křídou a černí, ve vrstvě je viditelné napadení plísněmi, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty

vrstva č. 3 – šedá vrstva, pojená olejem, pigmentovaná zinkovou bělobou, révovou černí a plavenou křídou, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty

vrstva č. 4 – okrová vrstva, pojená olejovým pojivem, pigmentovaná železitými okry a hlínkami, uhlovou černí a plavenou křídou, na povrchu fragmentární lak a znatelné povrchové nečistoty



Vzorek č. KL/5 – jiný kousek



3. Nástěnná figurální malba (sv.Benedikt z Nursie) v tzv. "poustevně" v 3.patře věže

3. Nástěnná figurální malba v tzv. "poustevně" v 3.patře věže

Umístění:	2.patro věže
Technika :	fresco malba na vápenné omítce
Datce:	kolem roku 1770
Autor:	neznámý
Rozměry:	cca. 115 m2



Popis a stav památky

Jedná se o celoplošnou výmalbu v prostoru 3. patra věže nad oratoří . Tato fresková figurální nástěnná malba vznikla zřejmě po významné rekonstrukci celého objektu , z let 1787-1793, a to po požáru středu města v roce 1770. Tato prostora obytné věže je často označena jako "poustevna", je zde totiž vyobrazen poustevník pravděpod. sv Benedikt z Nursie, sedící v krajině plné vegetace, architektury a ptactva. (Když mu bylo asi 20 let, uchýlil se do samoty v [Subiaku](#) v Sabinských vrších, kde žil 3 roky. Chlebem, který mu na nástěnném vyobrazení přinášejí havrany – jako symbol sv.Benedikta - ho zásoboval mnich Romanus z blízkého kláštera a poučoval jej o praktickém naplňování askeze.) Malba je provedena na tenkém vápenném štuk, malovaná do silného vápenného pačoku. V minulosti byla také restaurována, na mnoha místech jsou patrné rekonstrukce provedené na nových omítkách , (plombách). Retuše a některé tmely defektů posledního restaurátorského zásahu pravděpod. z konce minulého st. jsou již zteřelé, mírně změněné. Malba potřebuje všech stránkách komplexní restaurátorský zásah.

Průzkum

V neinvazivní části průzkumu byla provedena fotografická dokumentace ve viditelném světle v infračervené reflektografii a v UV luminiscenci. V infračervené reflektografii se nic zásadně objevného neprokázalo. V UV luminiscenci se dle očekávání zvýraznily veškeré přemalby, retuše, plomby defektů. Podkresba, podmalba či doposud neobjevené jiné sinopie nebyly prokázány.

V invazivní části průzkumu byly odebrány vzorky barevnosti ze třech míst originální gotické nástěnné malby, z modrého šatu sv. Benedikta. Další, vzorek zelené barvy je odebrán z palmy nad postavou sv. Benedikta. Třetí vzorek byl odebrán z čela sv. Benedikta. Výsledky laboratorního průzkumu- provedla v Laboratoři restaurátorské školy AVU v Praze Ing. Lenka Zamrazilová.

Malba je provedena na separačním vápenném štku pravděpod. s příměsí mramorové moučky. Na některých místech je tento podklad pro malbu natažen v tenké vrstvě v podobě vápenného pačoku. Takto zpracovaná tenkovrstvá štuková úprava pro figurální výmalbu je nanášena na hrubší, vápenným pačokem upravovanou na starší, na mnoha místech až zčernalou vápennou hrubozrnou omítku. Pigmenty s olejovým pojidlem byly nanášeny na vápenný pačok, který obsahuje další přísady jako jsou olejová pojidla a olovnatá běloba. Pigmenty jsou používány tradiční. Ve vzorcích v nejstarších vrstvách se nacházejí rumělka, azurit a malachit. Laboratorní průzkum v mladších vrstvách potvrzuje další pozdější zásahy do originální malby. Dále byl proveden restaurátorský průzkum na stěnách prostoru „poustevny“. Účelem statigrafického průzkumu omítkových a barevných vrstev bylo zjistit, zda by se ve starších vrstvách stěn nenacházela výmalba z gotických úprav objektu. Průzkum obsahuje vertikální a horizontální sondáže v omítkách zdiva, jejich fotodokumentaci, přesnou lokalizaci nálezů a zanesení do projektových plánů.

V žádné provedené sondě se nenašla stopa po výmalbě či jiné barevné řešení spodních omítkových vrstev. Ve všech sondách se téměř s jistotou nacházela tatáž vrstva zčernalého vápenného pačoku na hrubší vápenné omítce. Sondy byly prováděny většinou v místech nebo alespoň v těsném okolí starších oprav, aby zbytečně nebyla narušena poměrně zachovalá soudržnost vápenného podkladu. Malba je kompozičně celistvá, v jeho zachovalosti vzácná, zaslouží si rozsáhlý komplexní restaurátorský zásah.

Laboratorní průzkum

Restaurátor: Ak. mal. Peter Stirber

Název: Nástěnná figurální malba v tzv. "poustevně" v 3.patře věže – Sankturinovský dům

Technika: nástěnná malba

Datace: neznámá

Autor: neznámý

Místo: Sankturinovský dům, Palackého nám., Kutná Hora

Číslo zprávy: M 1642_"poustevna" v 3.patře věže

Archiv: M2016

Průzkum provedla v Laboratoři restaurátorské školy AVU v Praze Ing. Lenka Zamrazilová.

Průzkum obsahuje 5 stran textu a 8 fotografií.



Místa odběrů vzorků na laboratorní průzkum

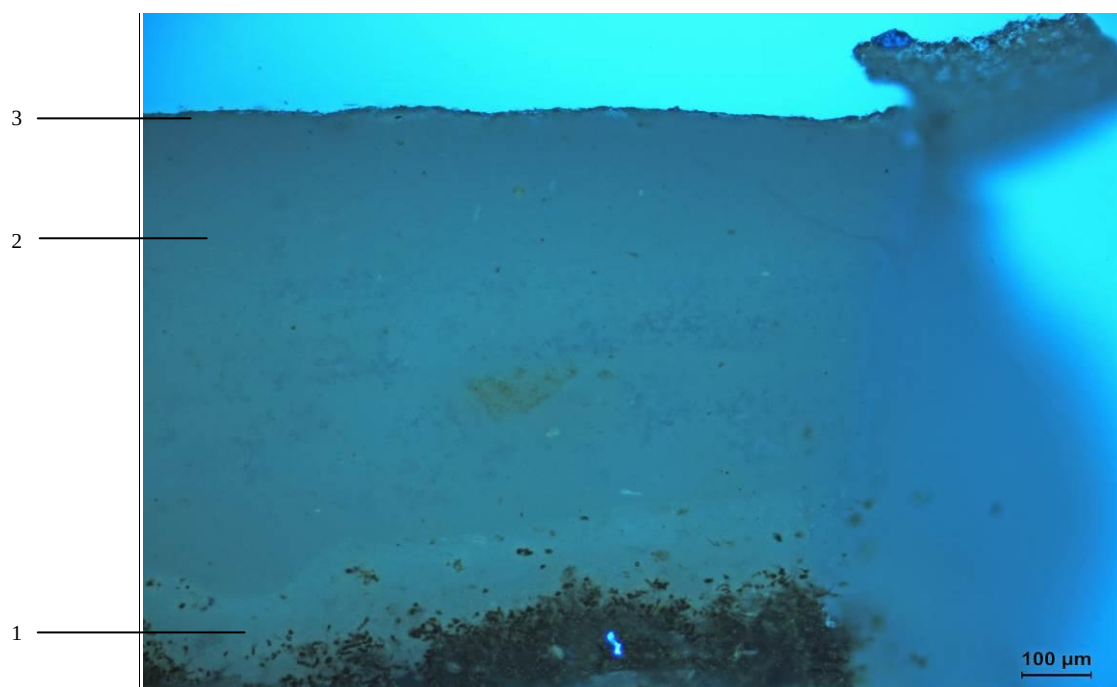
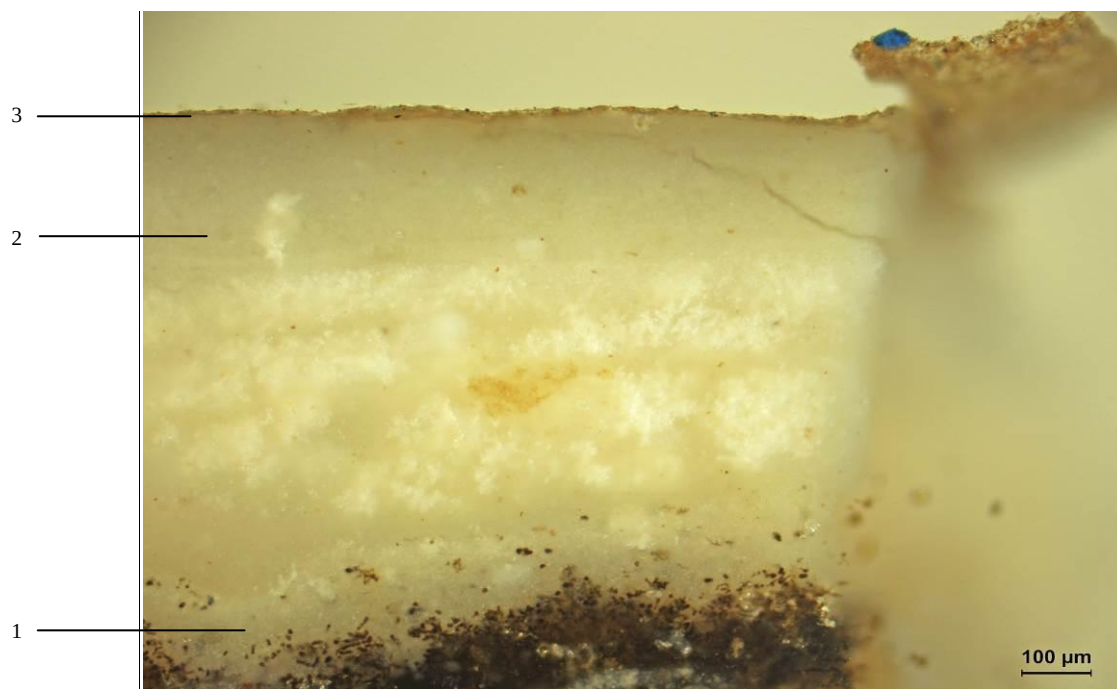
Vzorek č.VZ/1: fotografie v bočním světle; fotografie v UV odraženém světle (foto L. Zamrazilová)

Místo odběru: Nástěnná figurální malba v tzv. "poustevně" v 3.patře věže- inkarnát

vrstva č. 1 – vápenná vrstva, obsahující malé množství organického pojiva, výrazně napadená plísněmi, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty

vrstva č. 2 – bělavá vápenná vrstva, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty

vrstva č. 3 – tenká vrstva okrového inkarnátu, pojeného vápenným pojivem, pigmentovaného železitými hlinkami a okry, malým množstvím zeleni, uhlové černi a modře (jedno zrno – zřejmě jde o azurit), na povrchu fragmentární povrchové nečistoty



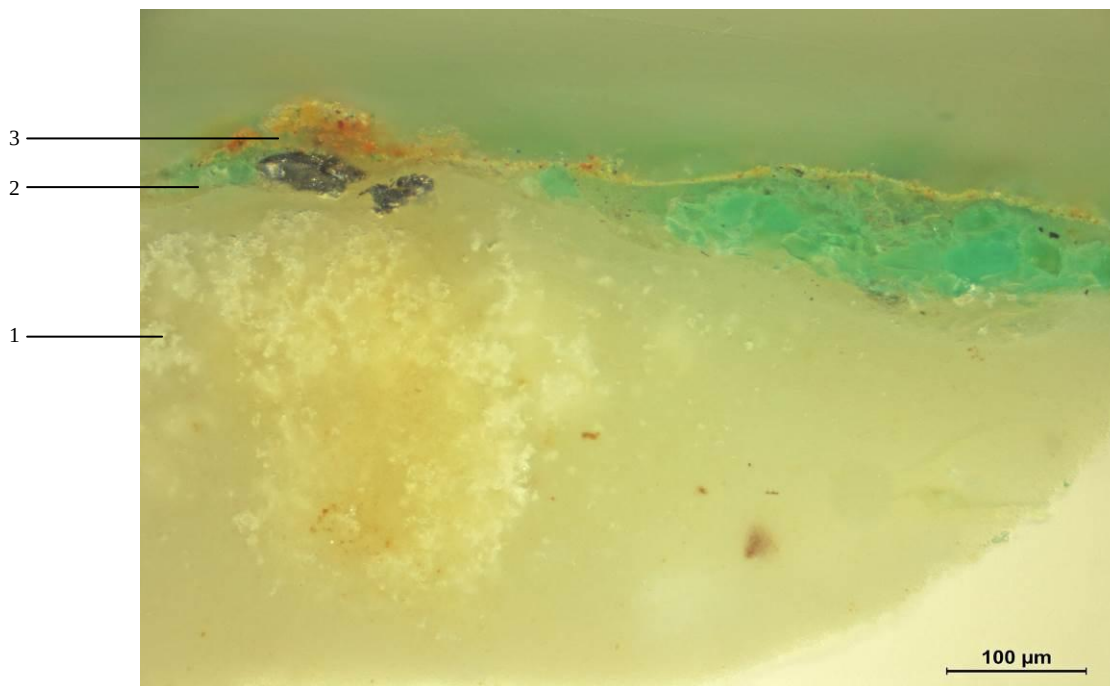
Vzorek č.VZ/2: fotografie v bočním světle; fotografie v UV odraženém světle (foto L. Zamrazilová)

Místo odběru: Nástěnná figurální malba v tzv. "poustevně" v 3.patře věže- zelená palma

vrstva č. 1 – vápenná vrstva, na povrchu velmi fragmentární vrstva nečistot

vrstva č. 2 – zelená vápenná vrstva, pigmentovaná měďnatou zelení, na povrchu fragmentární povrchové nečistoty (ve vrstvě se vyskytují 2 černo-stříbřité částice – mohlo by se jednat i o pozůstatek kovu)

vrstva č. 3 – tenká okrová vrstva, pojená vápenným pojivem, pigmentovaná železitou červení a železitými okry, na povrchu fragmentární nečistoty



Vzorek č.VZ/3: fotografie v bočním světle; fotografie v UV odraženém světle (foto L. Zamrazilová)

Místo odběru: Nástěnná figurální malba v tzv. "poustevně" v 3.patře věže- modrý šat modrý šat

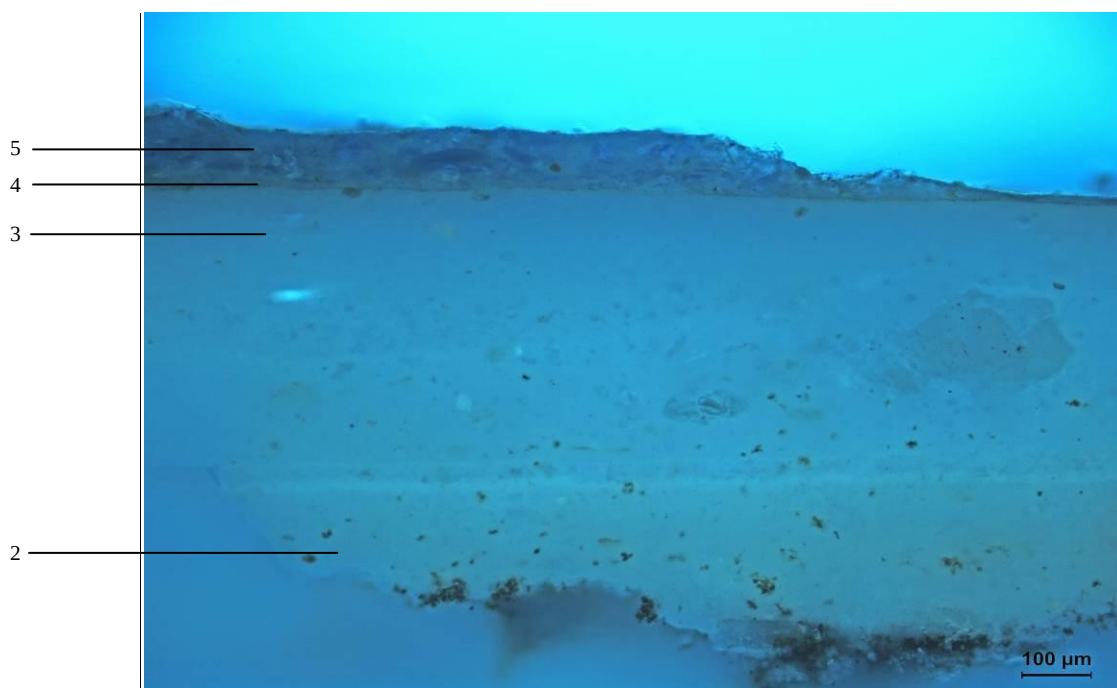
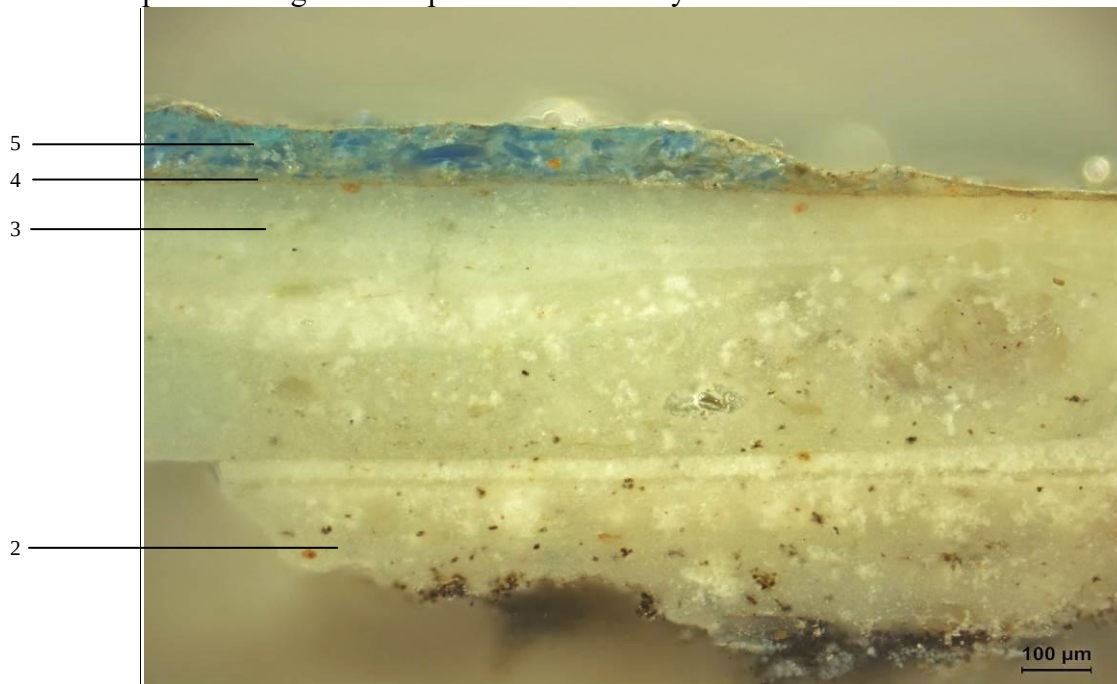
vrstva č. 1 – vápenná vrstva, viditelně napadená plísněmi, na povrchu znatelné povrchové nečistoty

vrstva č. 2 – vápenná vrstva, obsahující malé množství organického pojiva, výrazně napadená plísněmi, na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty

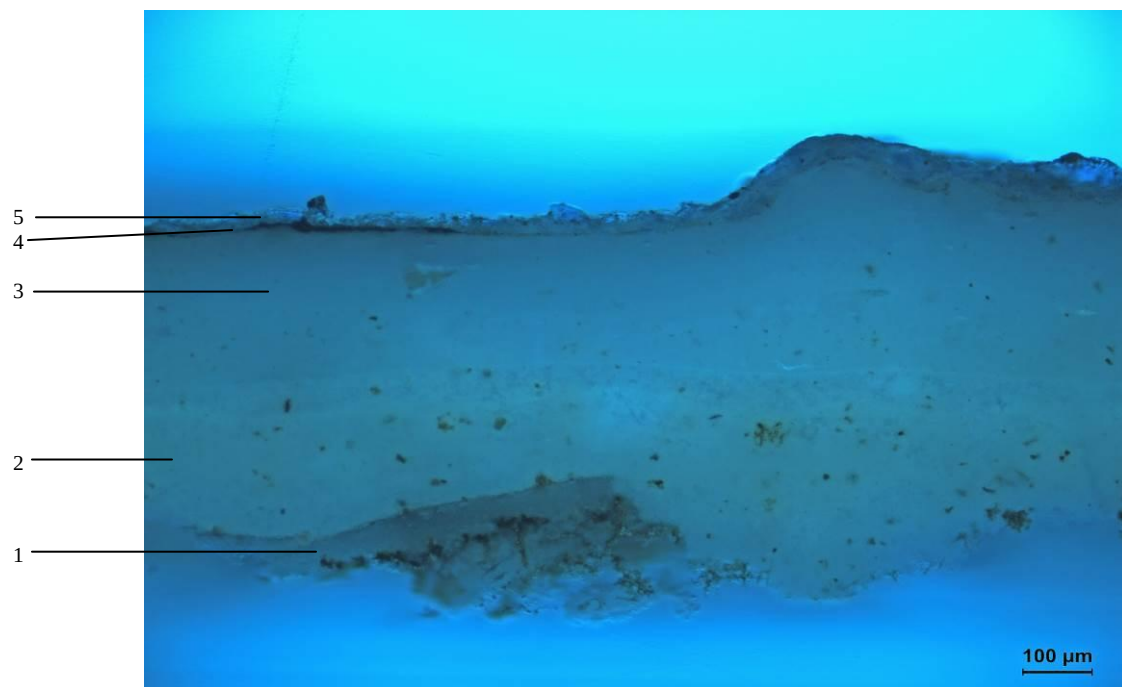
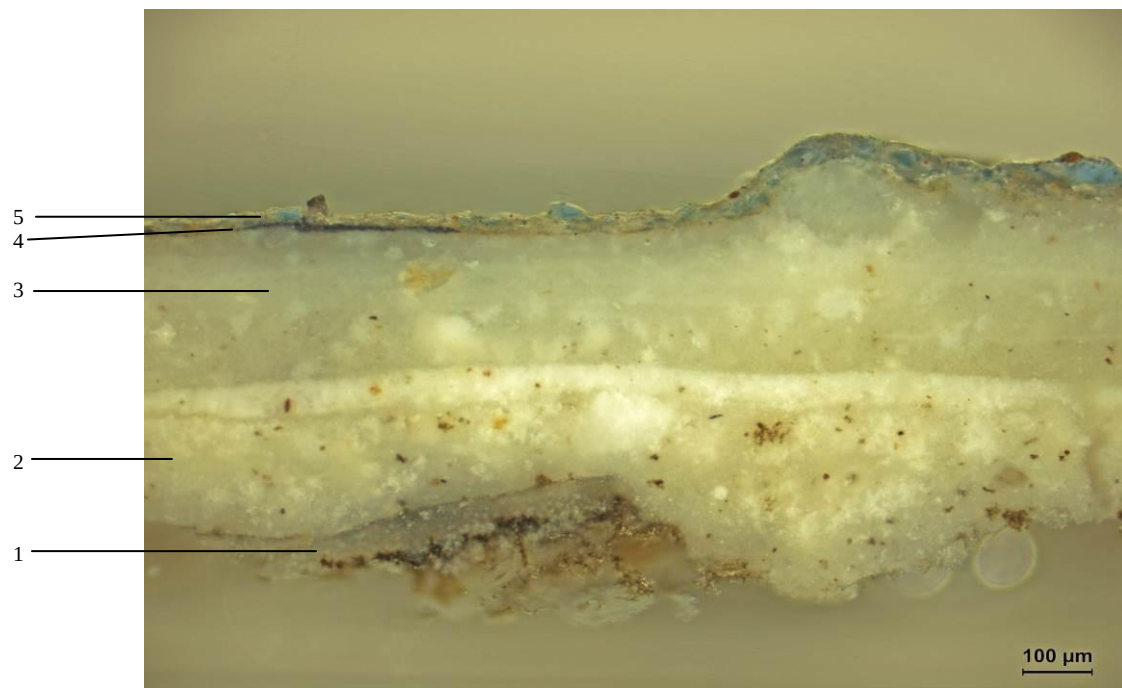
vrstva č. 3 – bělavá vápenná vrstva, vystavěná ve třech vrstvách na povrchu nejsou znatelné povrchové nečistoty

vrstva č. 4 – tenká okrová vrstva, pojená vápenným pojivem, pigmentovaného železitými hlinkami a okry a malým množstvím uhlové černi, povrch bez nečistot (*pozn.: v jednom místě této vrstvy se nachází dlouhá černá částice – mohlo by se jednat o pozůstatek pokovení*)

vrstva č. 5 – modrá vrstva, pojená vápenným pojivem, pigmentovaná modrým smaltem, na povrchu fragmentární povrchové nečistoty a tenoučká okrová vrstva



Vzorek č. VZ/3 – jiný kousek



V Praze dne 31.10.2016

Akad mal. Peter Stirber

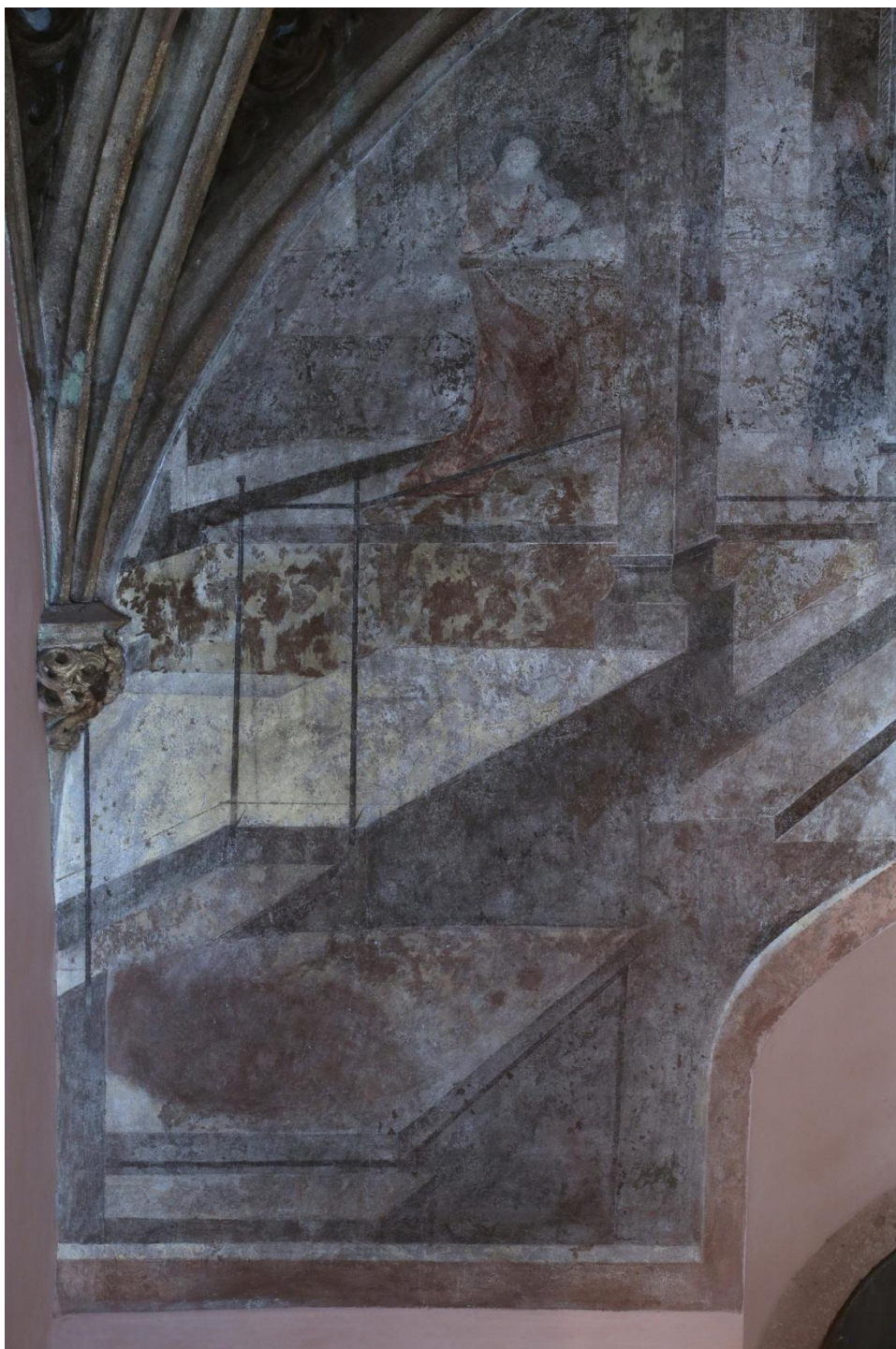
Fotodokumentace

Figurální gotická nástěnná malba kolem roku 1480





snímek ve viditelném spektru-levá strana figurální gotické nástěnné malby



snímek v UV luminiscenci



levá strana figurální nástěnné malby v infračervené reflektografii



detail horní části figurální kompozice - fragmentálně zachovalé postavy



detail dolní části levé strany figurální malby- silně znečištěná malba , postříkaná bílou barvou
monochromní výmalby ostatních stěn oratoře



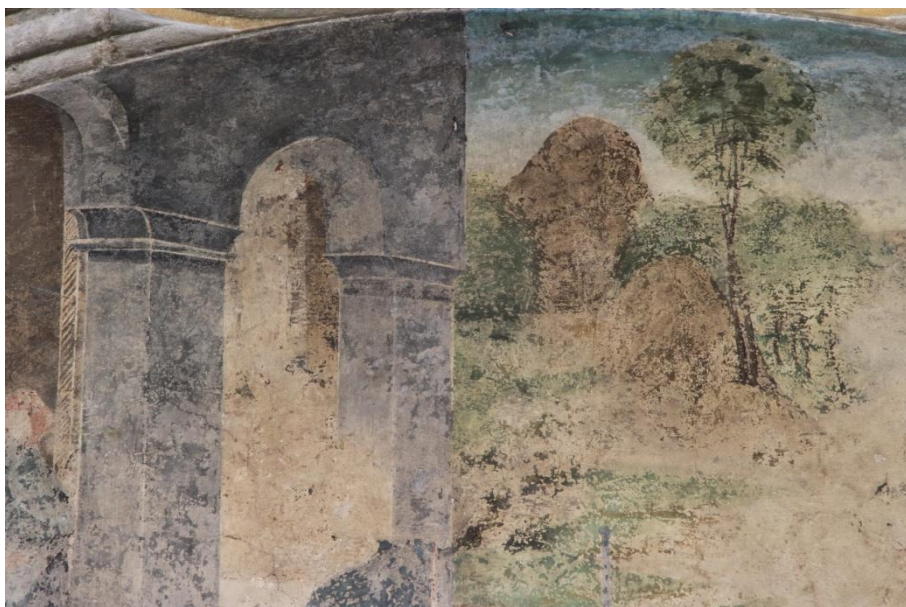
snímek ve viditelném spektru-centrální výjev figurální gotické nástěnné malby



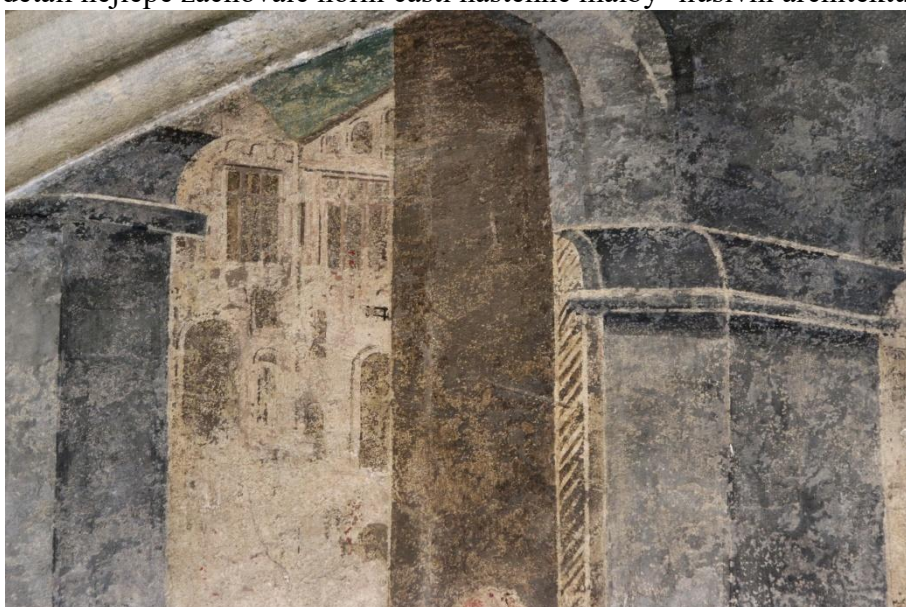
snímek v UV luminiscenci-centrální výjev figurální gotické nástěnné malby



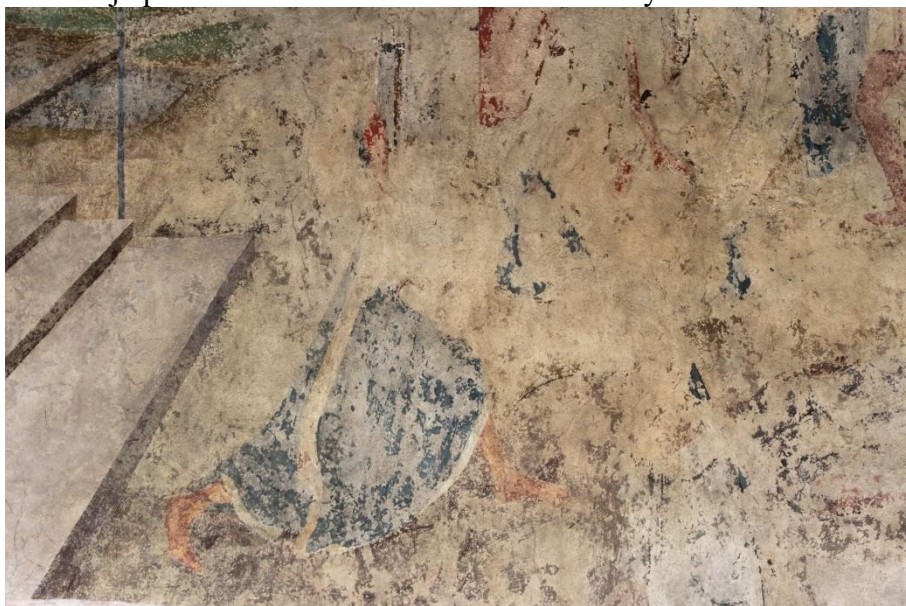
Pravá strana figurální nástěnné malby v infračervené reflektografii



detail nejlépe zachovalé horní části nástěnné malby- ilusivní architektura



detail nejlépe zachovalé horní části nástěnné malby- ilusivní architektura



detail centrální části figurální kompozice - fragmentálně zachovalá malba



snímek ve viditelném světle-pravá strana figurální gotické nástěnné malby



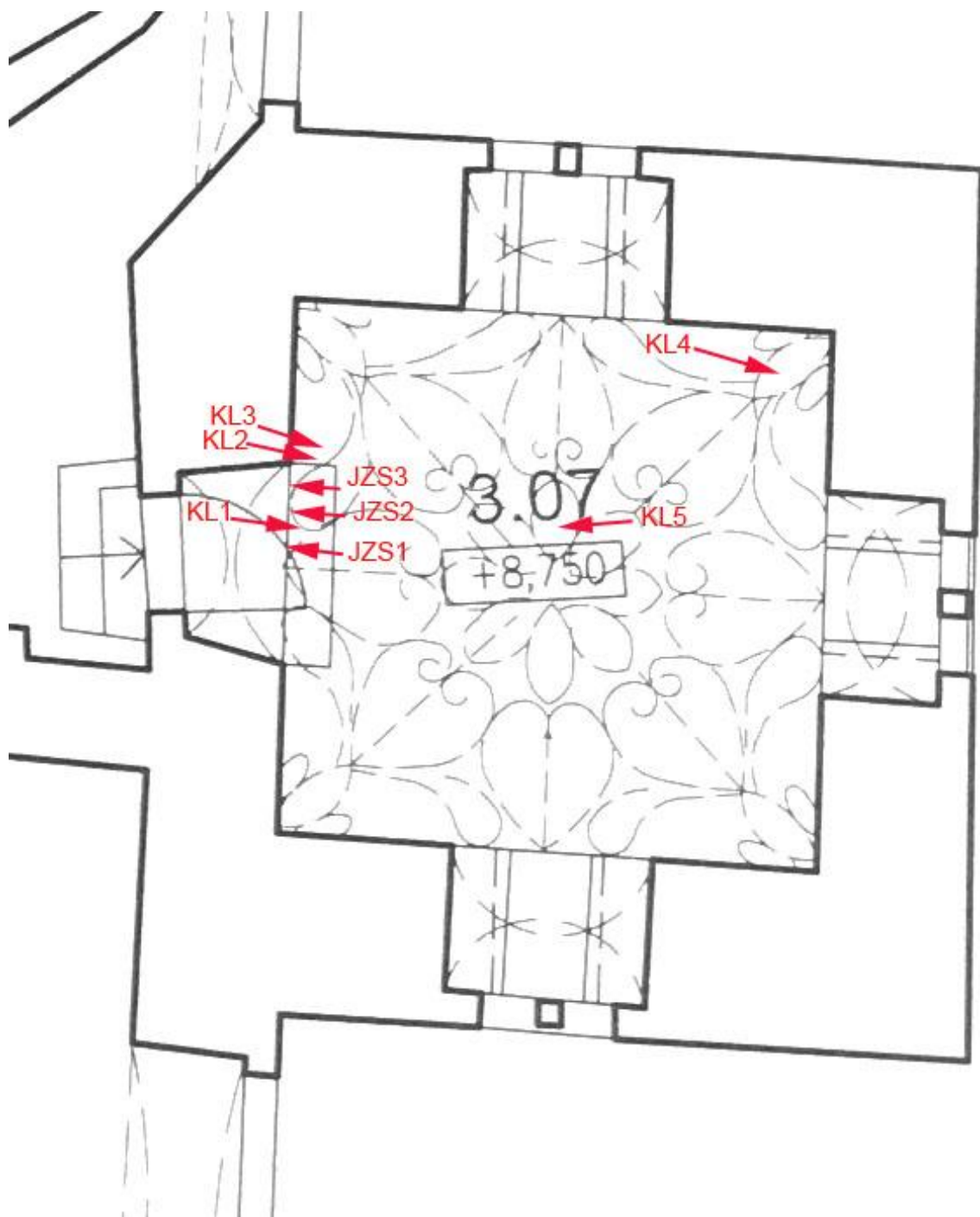
snímek v UV luminiscenci-pravá strana figurální gotické nástěnné malby



pravá strana figurální nástěnné malby v infračervené reflektografii



detaily pravé části figurální kompozice - fragmentálně zachovalá malba





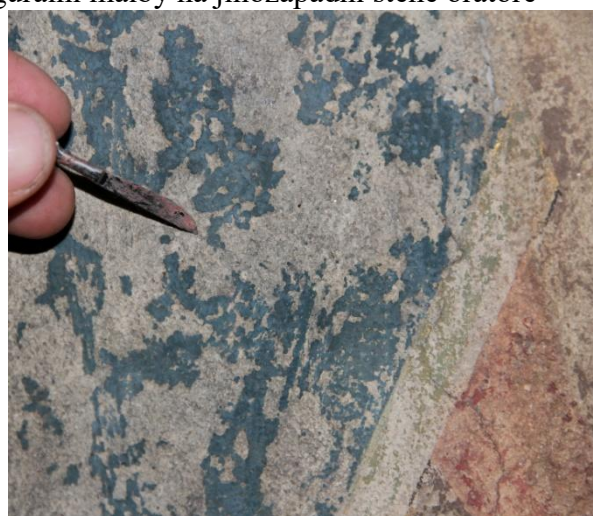
místa sond



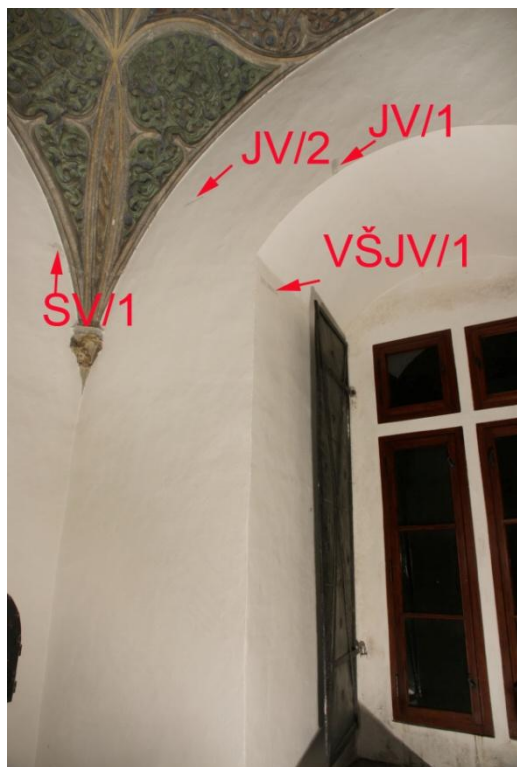
vzorek JZS/1- zelená tráva krajiny nástěnné figurální malby na jihozápadní stěně oratoře



vzorek JZS/2- červený plášť postavy



vzorek JZS/3- modrý plášť postavy



místa sond



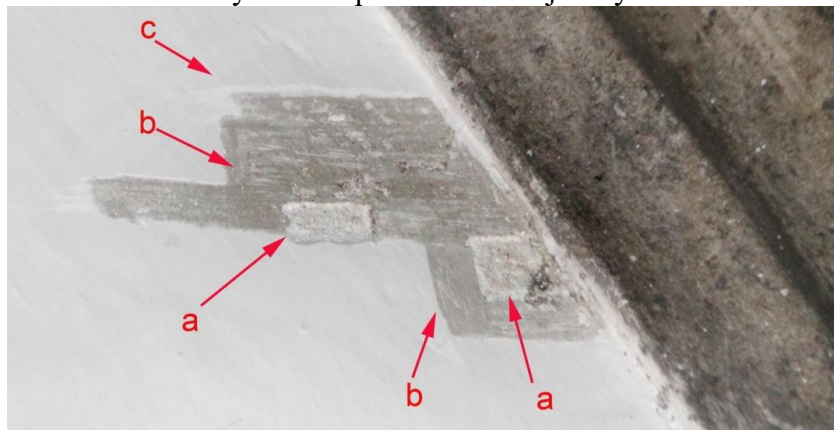
sonda JV/1- jihovýchodní stěna



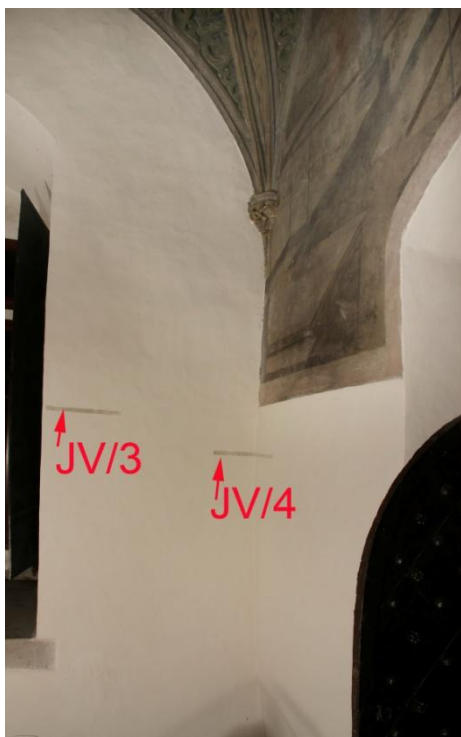
sonda JV/2- jihovýchodní stěna



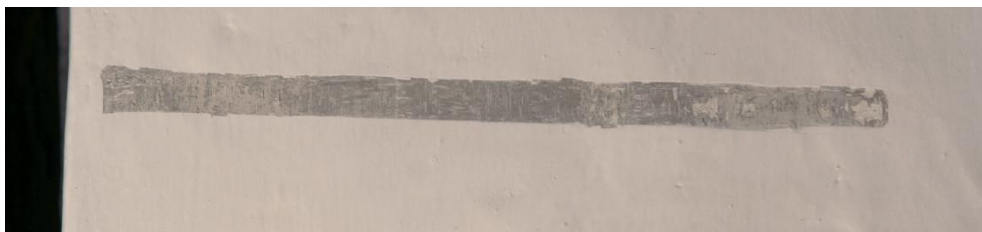
sonda VŠJV/1- východní špaleta okna na jihovýchodní stěně



sonda SV/1-severovýchodní stěna, - a)- tvrdá, utažená, vápenná omítka, b)- zašedlý vápenný pačok, c)- novodobá monochromní hlínková výmalba

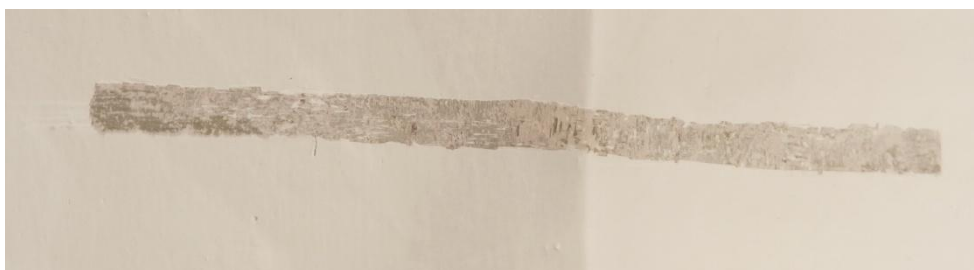


místa sond



sonda JV/3- jihovýchodní stěna

- monochromní zašedlá vápenná výmalba na utažené vápenné omítce

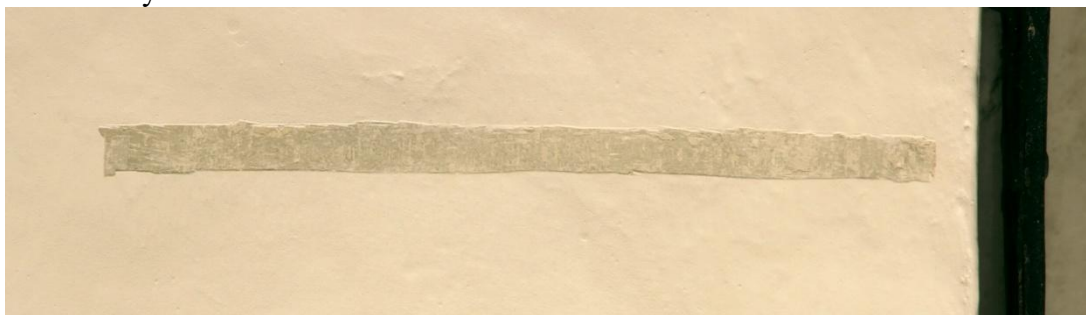


sonda JV/4- jihovýchodní stěna

- monochromní zašedlá vápenná výmalba na utažené vápenné omítce



místo sondy



sonda SV/2 - severovýchodní stěna
- monochromní zašedlá vápenná výmalba na utažené vápenné omítce

Polychromovaná síťová pozdně gotická kamenná klenba







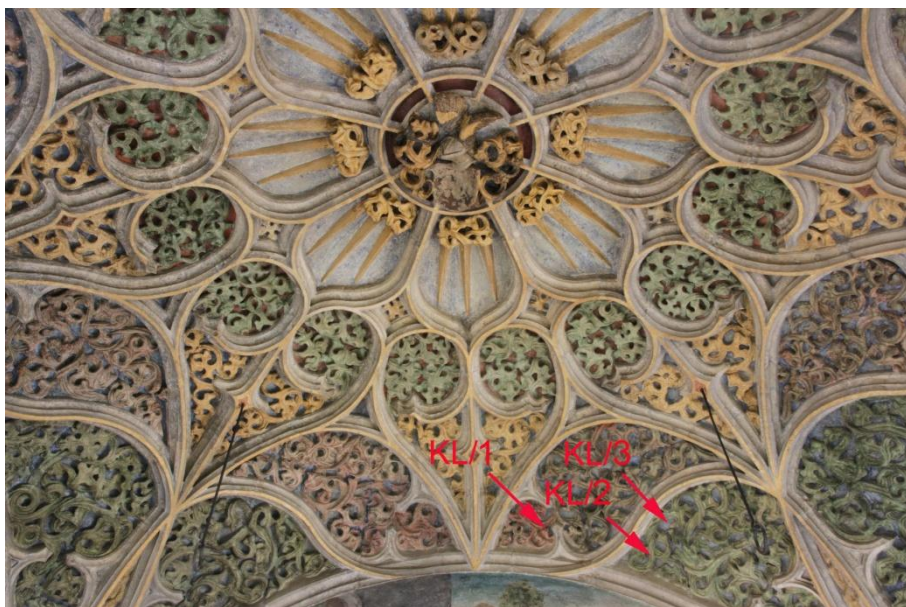
snímek v UV luminiscenci



snímek ve viditelném světle-centrální část klenby - erb zlatníka Beneše z Trnčicí



snímek v UV luminiscenci-centrální část klenby - erb zlatníka Beneše z Trnčicí



místa odběrů vzorků na laboratorní průzkum



vzorek č.KL1- červená



vzorek č.KL2- zelená



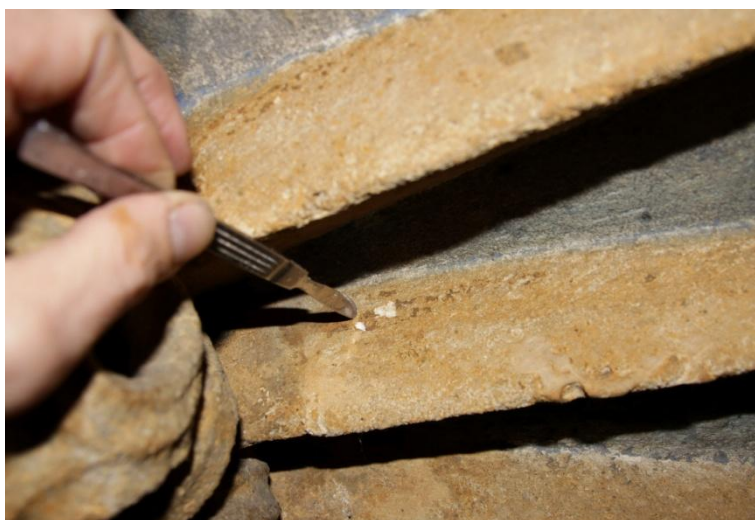
vzorek č.KL3-modrá



místo odběrů vzorku na laboratorní průzkum vzorek č.KL4- okr



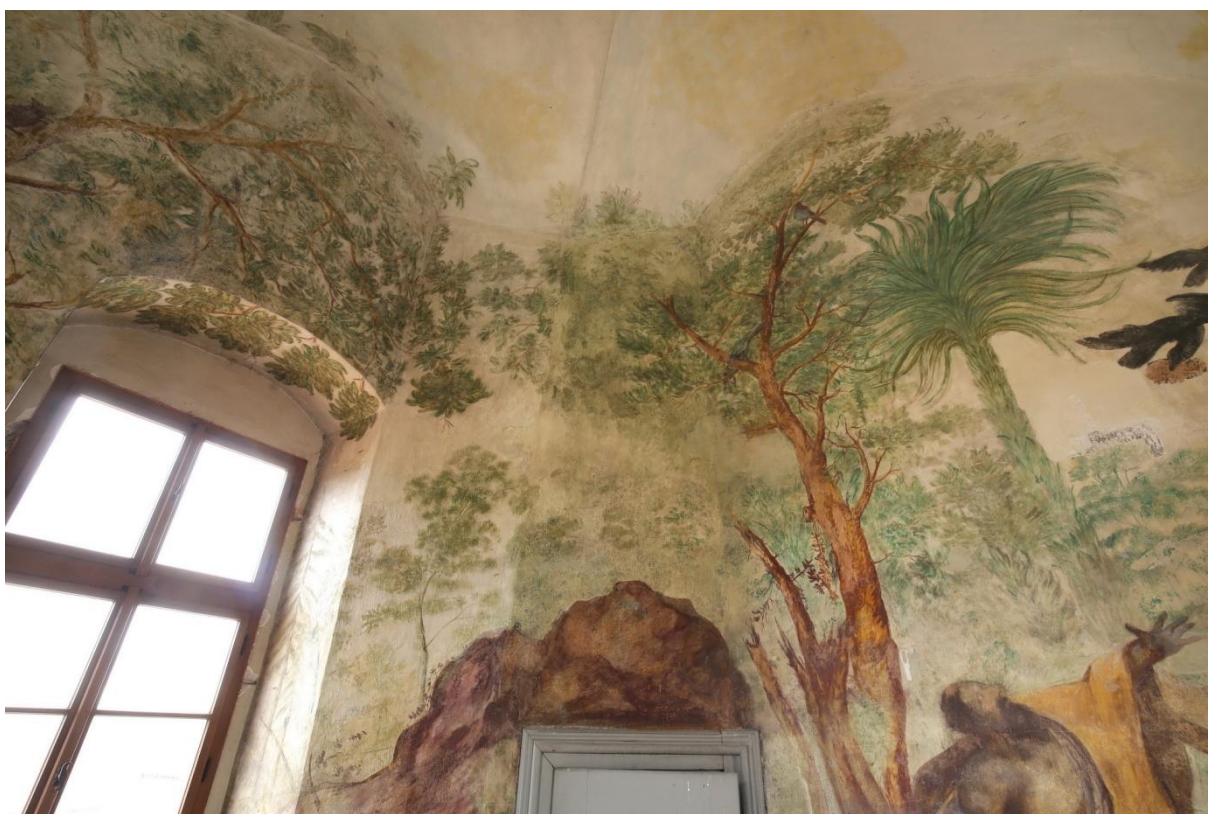
místo odběrů vzorku na laboratorní průzkum



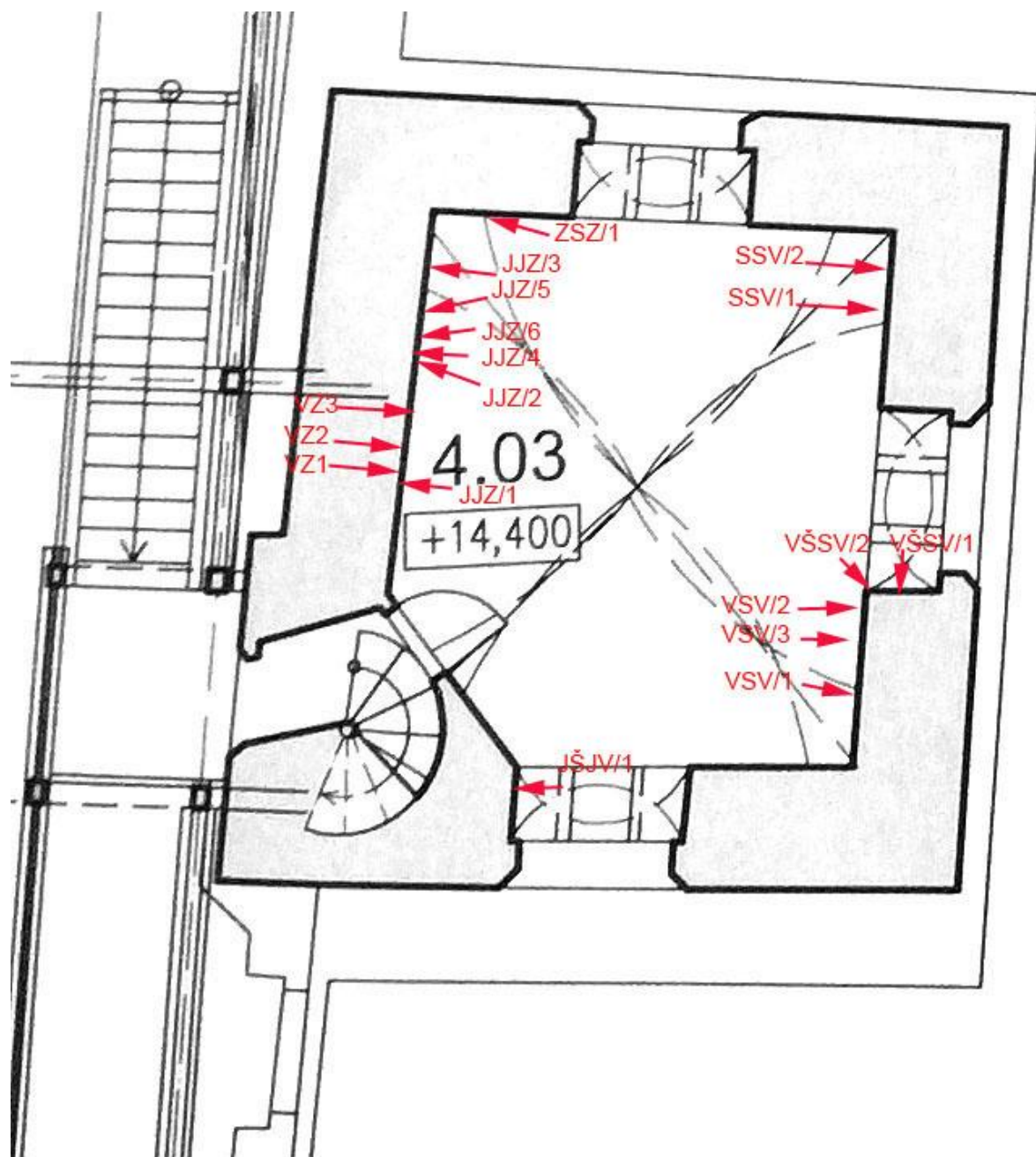
vzorek č.KL5- okr

Nástěnná figurální malba s námětem ze života sv.Benedikta z Nursie v tzv. "poustevně" v 3.patře věže



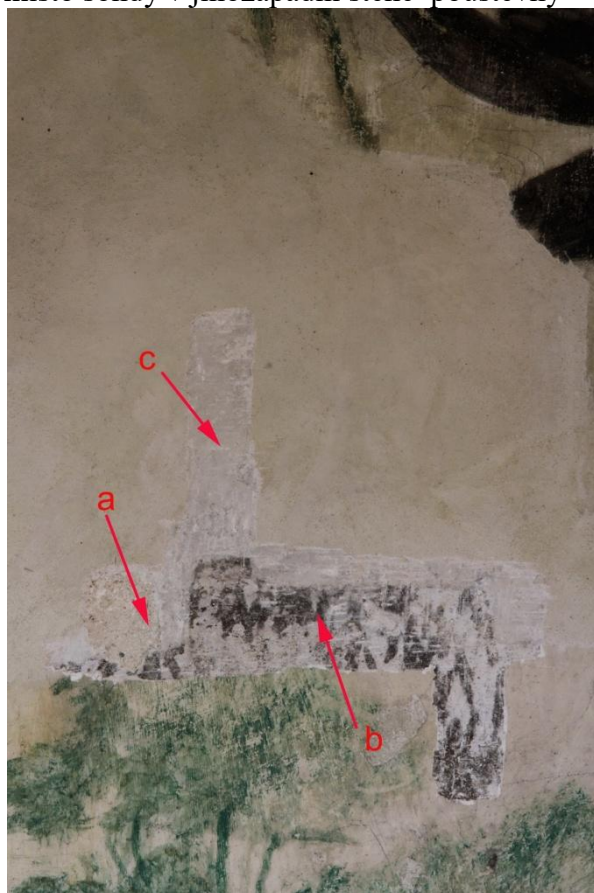


detaily horní části figurální nástěnné malby datované po roce 1770





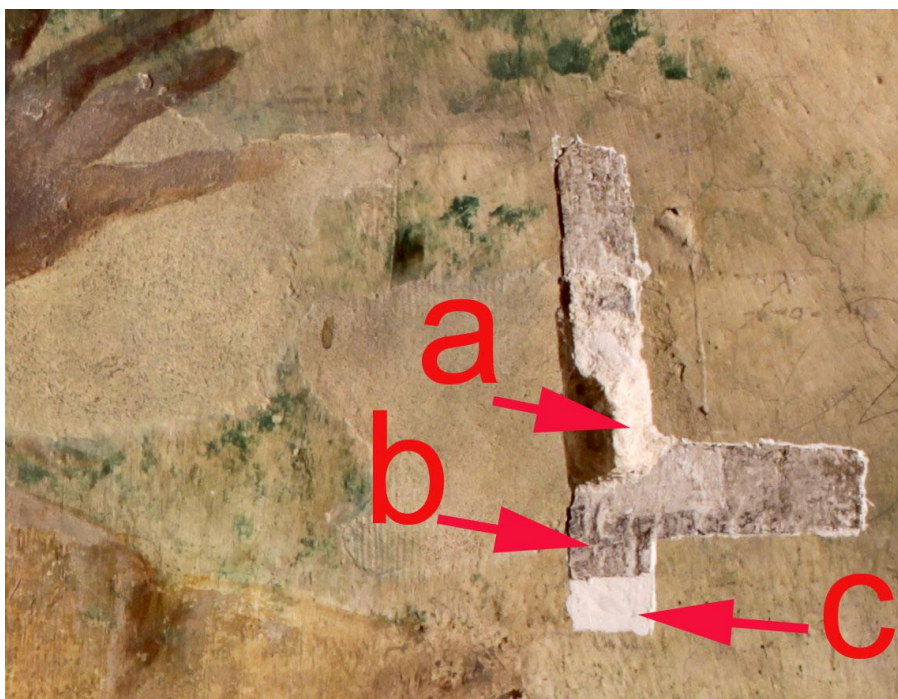
místo sondy v jihozápadní stěně "poustevny"



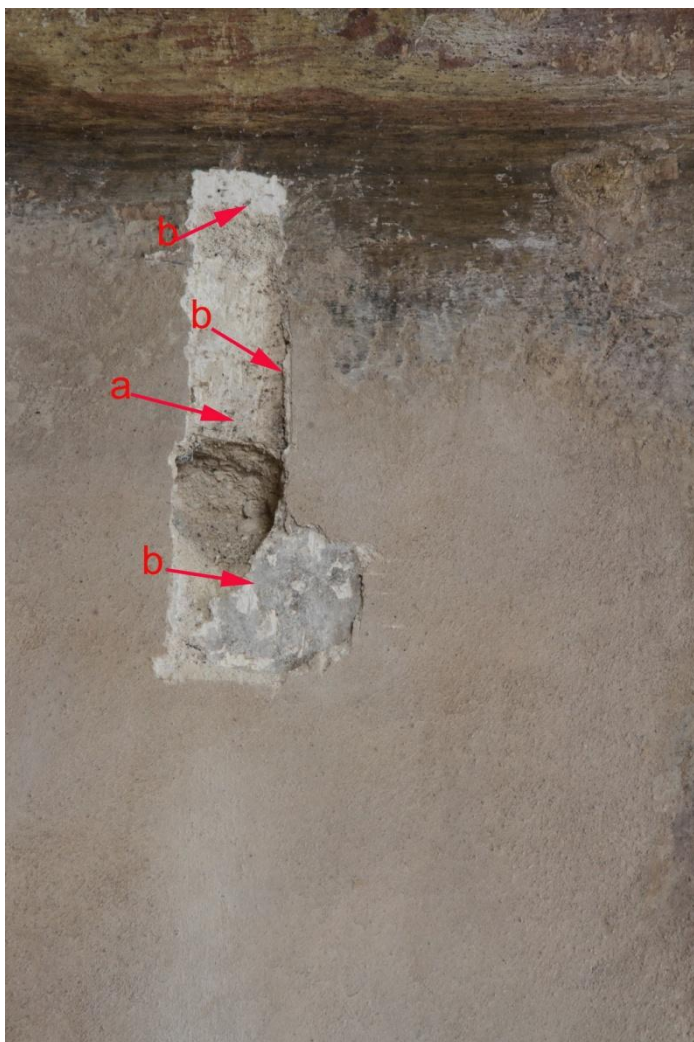
a)- jádrová hrubá vápenná omítka, b)- starší, plísň silně napadená vápenná utažená omítka c)- vápenný pačok (vrstva) pod figurální vápennou malbou po roce 1770



a)- jádrová hrubá vápenná omítka, b)- starší, plísň silně napadená vápenná utažená omítka c)- vápenný pačok (vrstva) pod figurální vápennou malbou po roce 1770



a)- jádrová hrubá vápenná omítka, b)- starší, plísň silně napadená vápenná utažená omítka c)- vápenný pačok (vrstva) pod figurální vápennou malbou po roce 1770

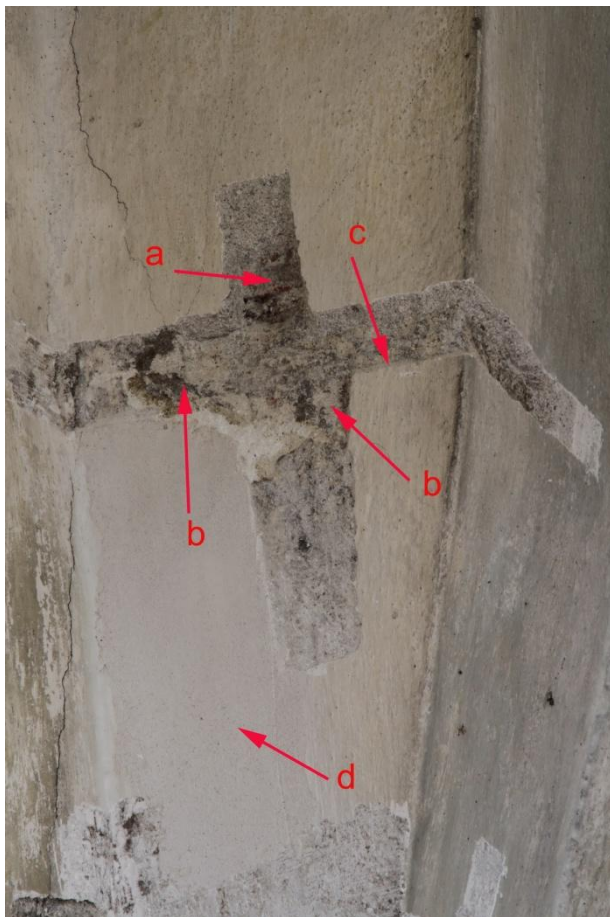


a)- jádrová hrubá vápenná omítka, b)-vápenný pačok (vrstva) pod figurální vápennou malbou po roce 1770



a)- plísňí napadená starší " omítka

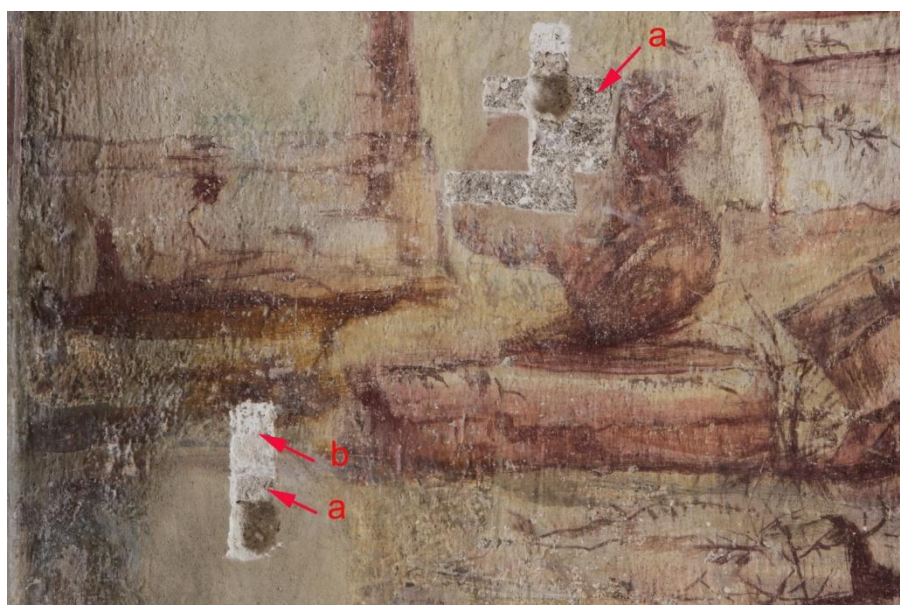
b)- vápenná malba po roce 1770,



a)- jádrová hrubá vápenná omítka, b)- plísň napadená starší " omítka
c)- vápenná malba po roce 1770, d)- novodobá vápenno-cementová oprava



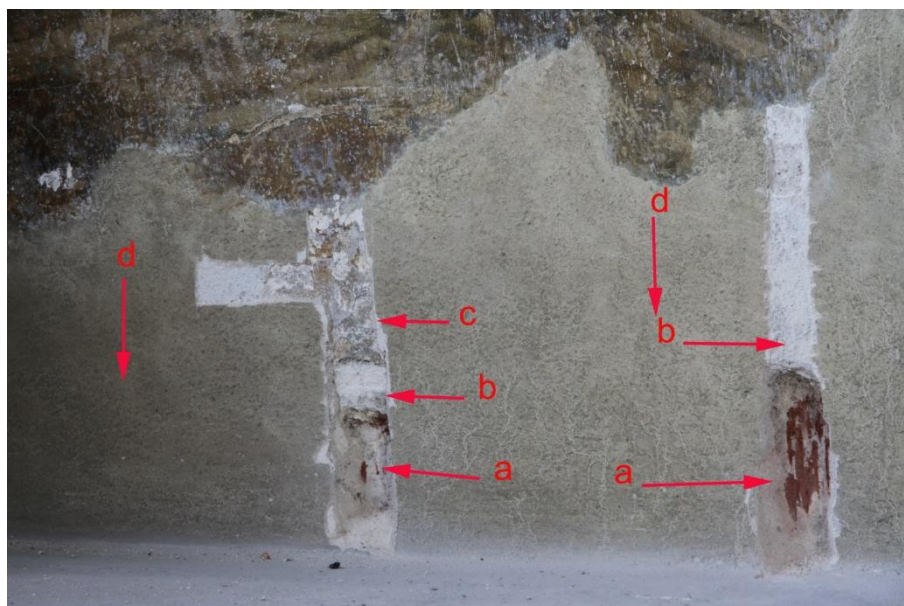
místo sond v severním rohu severovýchodní stěny" poustevny"



a)- jádrová hrubá vápenná omítka, b)- starší plísň silně napadená vápenná omítka



sondy ve východní špaletě okna severovýchodní stěny" poustevny"



a)- cihlové zdivo, b)-, jádrová hrubá vápenná omítka, c)- plísň napadená starší " omítka s výmalbou po roce 1770, d)- novodobá vápenno-cementová oprava



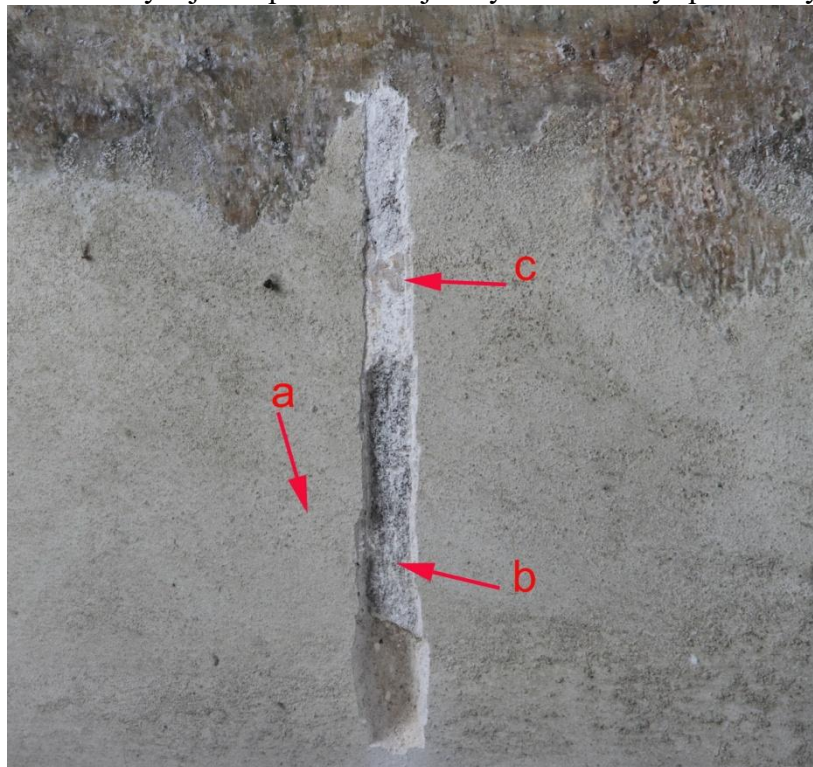
sondy ve východním rohu severovýchodní stěny "poustevny"



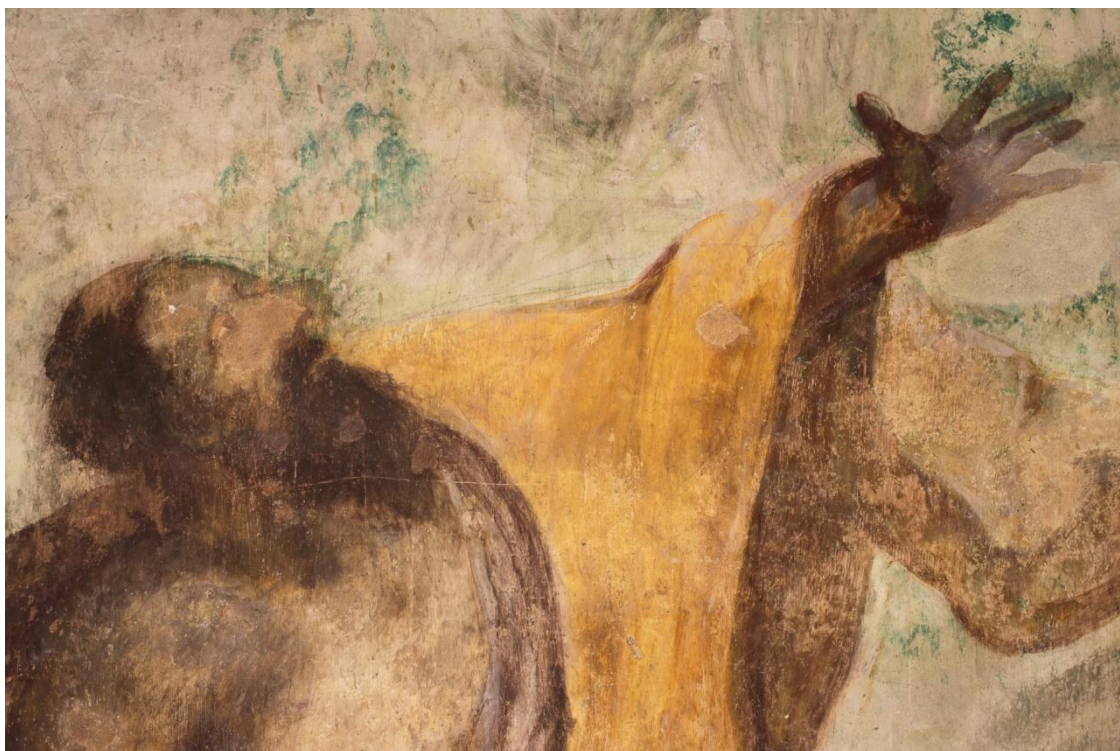
a)- jádrová hrubá vápenná omítka, b)-, utažená vápenná omítka, c)-figurální malba po roce 1770, d)-plísň napadená starší " omítka
e)- figurální malba po roce 1770, f)- novodobá vápenno-cementová oprava



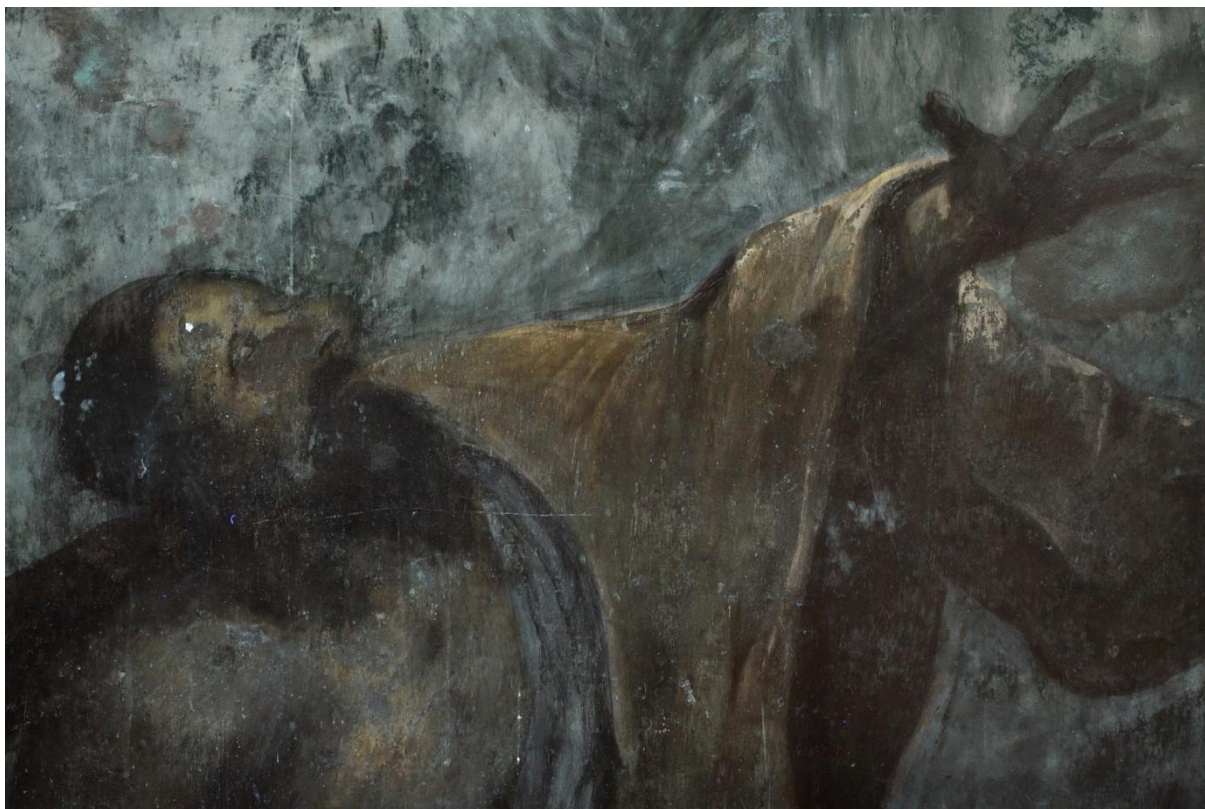
místo sondy v jižní špaletě okna jihovýchodní stěny" poustevny"



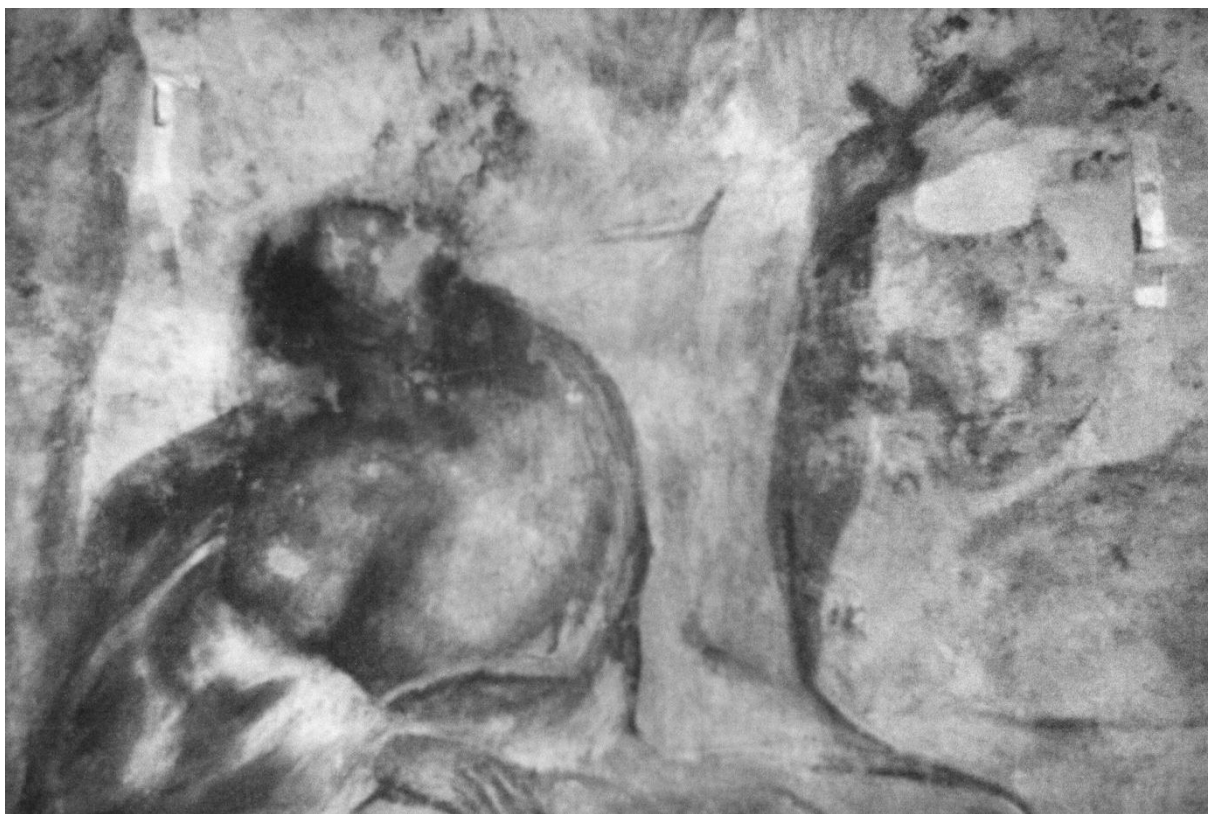
a)- novodobá vápenno-cementová výsrava, b)- jádrová hrubá vápenná omítka ,
c)-malba na vápenném pačoku



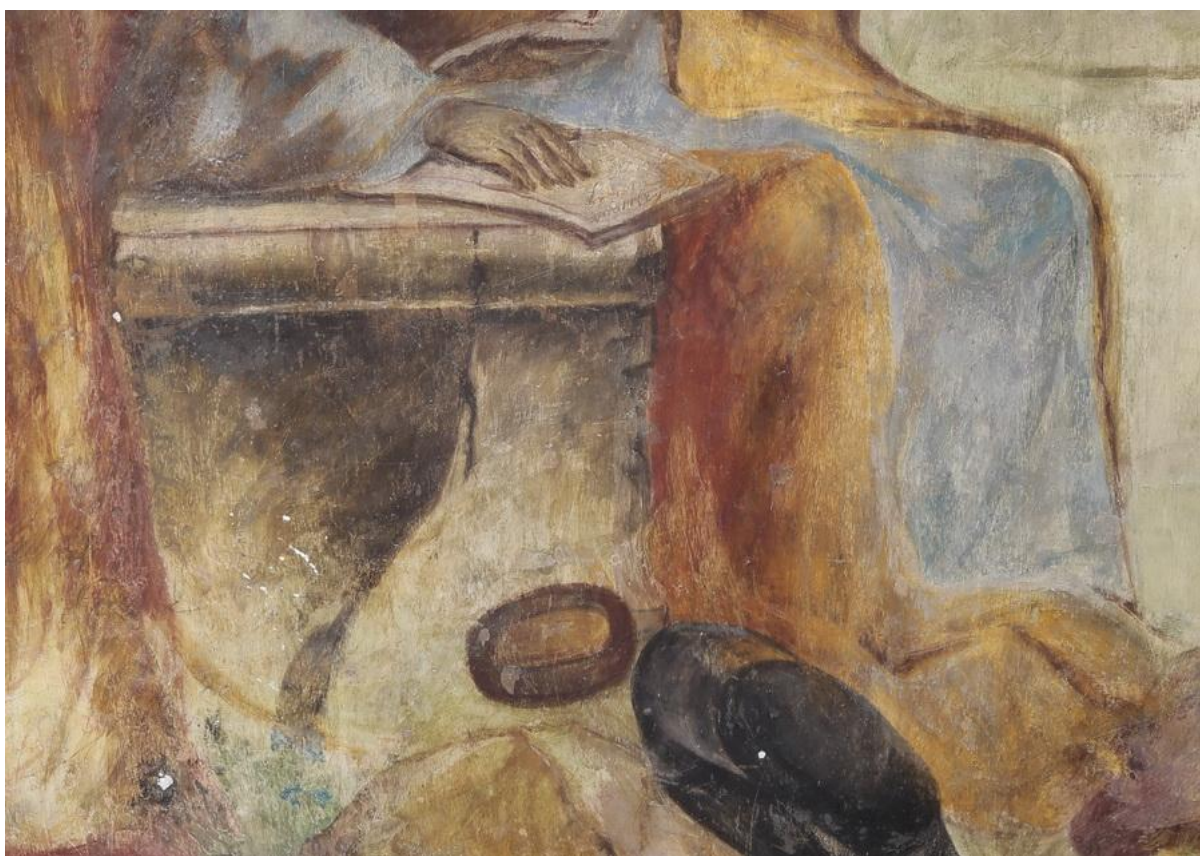
snímek v UV luminiscenci na hlavním výjevu malby jihozápadní stěna místnosti-
" sv. Benedikt"



snímek v UV luminiscenci na hlavním výjevu malby jihozápadní stěna místnosti-
" sv. Benedikt"



snímek v infračervené reflektografii



snímek v UV luminiscenci na hlavním výjevu malby jihozápadní stěna místnosti-
" sv. Benedikt"



snímek v UV luminiscenci na hlavním výjevu malby jihozápadní stěna místnosti-
" sv. Benedikt"



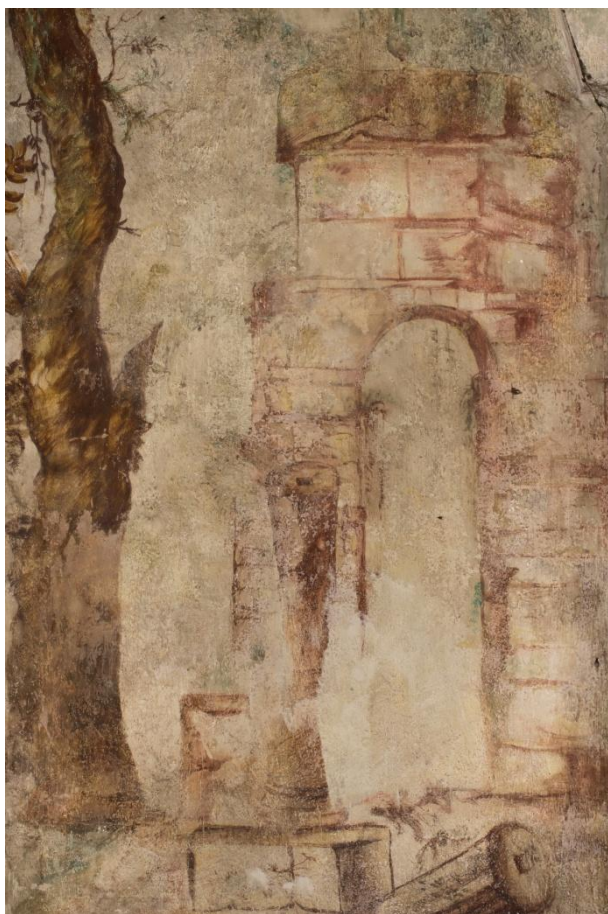
snímek v infračervené reflektografii



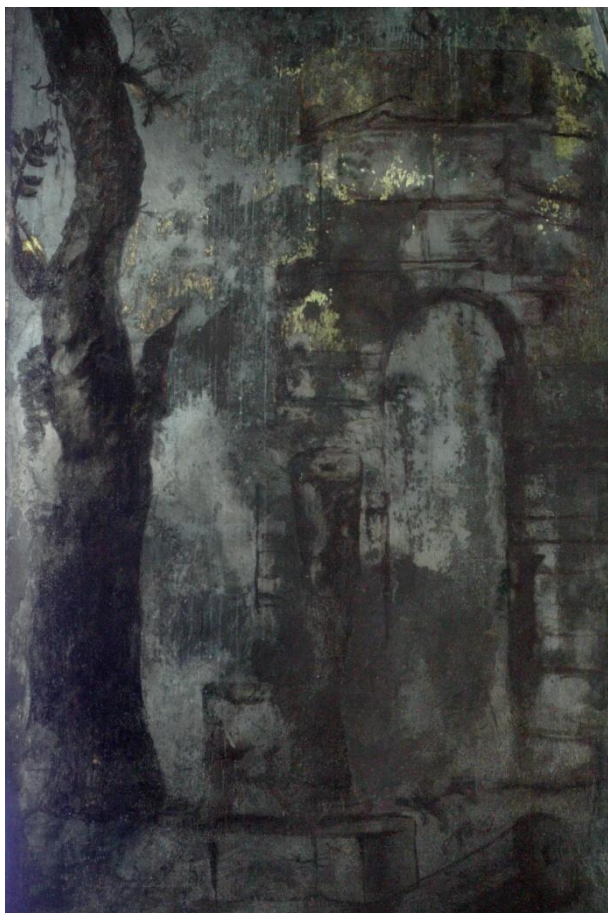
snímek ve viditelném světle



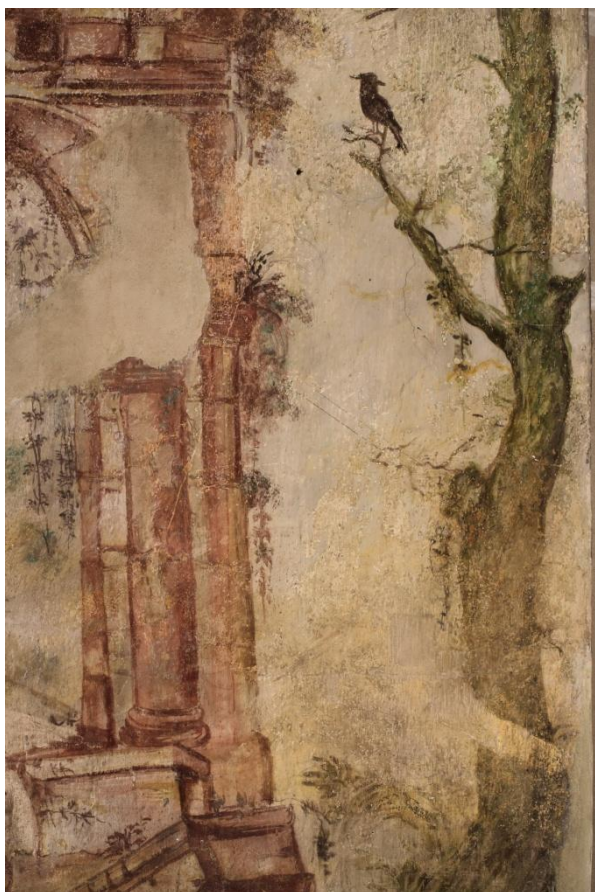
snímek v UV luminiscenci na hlavním výjevu malby jihozápadní stěna místnosti- " havrani nesoucí chleba pro sv. Benedikta"



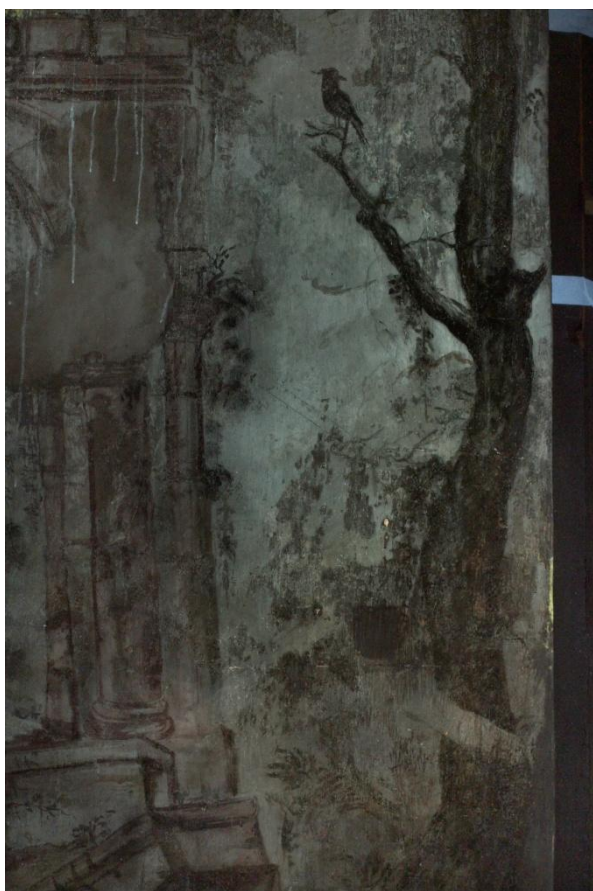
snímek ve viditelném spektru v severním rohu severozápadní stěny "poustevny"



snímek v UV luminiscenci v severním rohu severozápadní stěny "poustevny"



snímek ve viditelném spektru v severním rohu severovýchodní stěny "poustevny"



snímek v UV luminiscenci



v infračervené reflektografii



snímek ve viditelném spektru východního rohu severovýchodní stěny "poustevny"



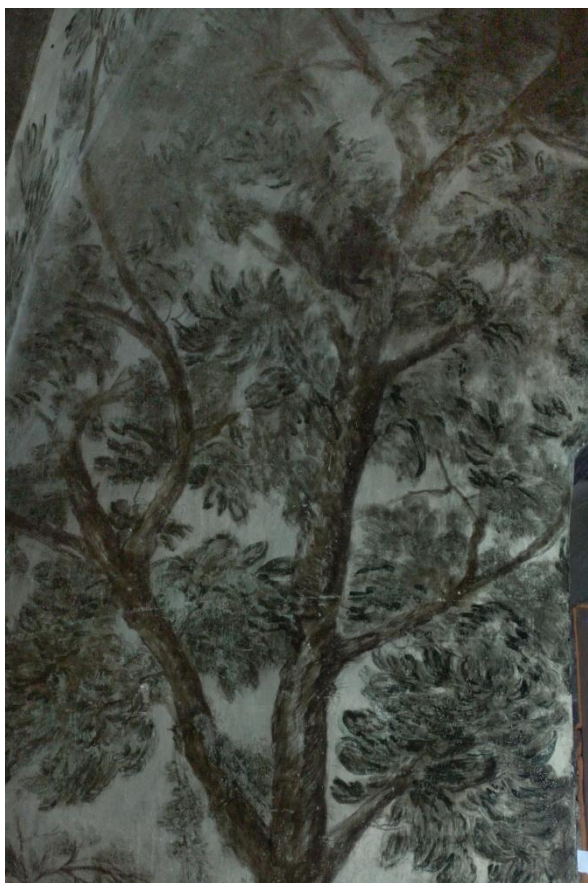
snímek v IV luminiscenci



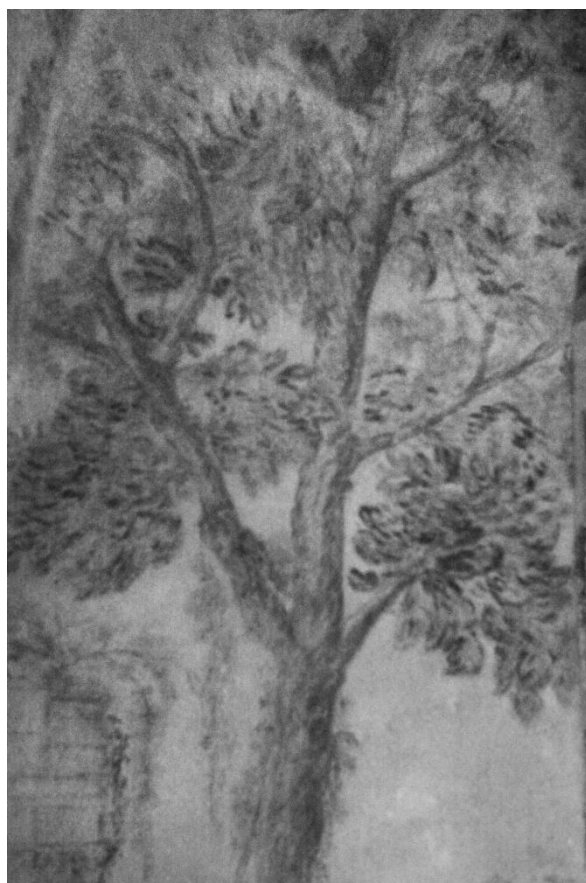
snímek v infračervené reflektografii



snímek východního rohu jihovýchodní stěny "poustevny"



snímek v UV luminiscenci



v infračervené reflektografii



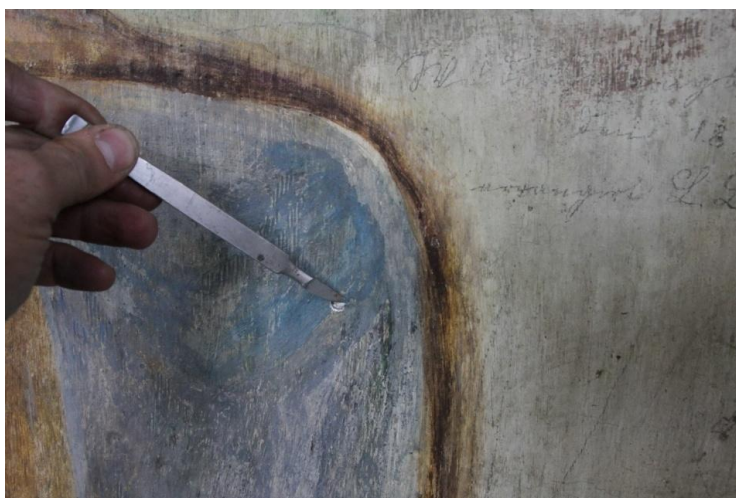
místa odběrů vzorků na laboratorní průzkum



vzorek č.1-inkarnát



vzorek č.2-zelená palma



vzorek č.-modrý šat